

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31 августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Чатлыковская СОШ»
Н.Г. Харина

Приказ № 10 от 31 августа 2018г.

Приложение
к основной общеобразовательной программе основного общего образования
Муниципального казенного общеобразовательного учреждения
«Чатлыковская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования: основное общее

Класс: 5-8

с. Чатлык, 2018 г.

Программа по предмету «Русский язык» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (с изменениями и дополнениями), Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) Образовательной программы основного общего образования МКОУ «Чатлыковская СОШ».

Общие цели образования в рамках курса литературы:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Понятие «компетентность» изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фрумин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

Общая характеристика учебного предмета

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (что читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным

образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым интересным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимодействия.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

Место курса «Литература» в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч.

Используемый УМК:

1. Литература. 5 класс.: в 2 ч.: учеб.-хрестоматия /авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2015
2. Литература. 6 класс.: в 2 ч.: учеб.-хрестоматия /авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2016
3. Литература. 7 класс.: в 2 ч.: учеб.-хрестоматия /авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017
4. Литература. 8 класс.: в 2 ч.: учеб.-хрестоматия /авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред.Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2018

Планируемые результаты освоения курса литературы¹

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

¹ Результаты изучения курса «Родная литература» для 5-8 классов достигаются в рамках реализации курса «Литература». В тематическом планировании темы, отражающие достижение данных результатов отмечены «*».

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к

гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Содержание учебного предмета **5 класс**

Введение. Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор.

Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества.

Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок.

Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора.

Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в.

Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов.

« И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму». Поэтический образ Родины. И.С. Никитин « Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», « Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...». **Героическое прошлое России.** М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир» . М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И.Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая А. Линдгрэн. Приключения Кале Блюмквиста. Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. 60 лет Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода. Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.

6 класс

Введение.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения. Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь.

Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши . Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин. К сестре. К Пушину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы. И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. Н. А.

Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий. Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер.

Мир путешествий и приключений.

Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

20 век и культура чтения. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника. М. Горький. Детство. А. С. Грин. Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика.

Родная природа в стихах русских поэтов. И. А. Бунин. Детство. Первый соловей. А. А. Блок. «Ветер принес издалика...». «Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.

Великая Отечественная война в литературе. К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.

7 класс

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Фольклор. Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федре, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А.

Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С.

Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя

эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка.

Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс.

Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы.

Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь.

Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда

Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Научно – фантастическая литература

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Детективная литература Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки.

8 класс

Литература и время.

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

Фольклор. История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет. Военная повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор.

Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»

9 класс

Введение. Шедевры русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература.

Богатство жанров литературы Древней руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г. Р. Державин. Ода к Фелице, Властителем и судиям, памятник. Д. И. Фонвизин. Недоросль.

Сентиментализм. Н. М. Карамзин. Бедная Лиза.

Литература XIX века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин.

Романтизм в русской литературе. Жуковский. А. С. Грибоедов. Горе от ума. А. С. Пушкин. К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо. Евгений Онегин.

Реализм. М. Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. И. С. Тургенев. Первая любовь. Ф. И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А. А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н. А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л. Н. Толстой. Юность. А. П. Чехов. Человек в футляре.

Литература XX века.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И. А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А. А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В. В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М. А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В. В. Набоков. Рождество. Сказка. М. А. Шолохов. Судьба человека. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тепляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л.Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

Тематическое планирование 5 класс

	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
	Введение, 3ч	
1	Литература как искусство слова.	1
2	Художественные приемы искусства слова.	1
3	Повторение изученного в начальной школе	1
	Мифы, 4 ч	
4	Мифы народов мира.	1
5	Календарные мифы. «Масленица».	1
6	Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».	1
7	Вн. чт. Викторина. Мифы древней Греции.	1
	Устное народное творчество, 16ч	
8	Русские народные сказки. Виды сказок.	1
9	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности.	1
10	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1
11	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь».	1
12	«Путешествия Синдбада-морехода».	1
13	Рассказ о первом путешествии Синдбада – морехода. Волшебная сказка	1
14	Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку.	1

15	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.	1
16	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка.	1
17	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот.	1
18	Песни. Частушки. Виды народных песен.	1
19	В труде – красота человека.	1
20	«Береги землю родимую, как мать любимую».	1
21	Русский народный театр.	1
22	Народная драма «Озорник Петрушка».	1
23	Итоговый урок по фольклору.	1
	Русская литература XIX века 26 ч	
24	Русская классическая литература XIX века.	1
25	И.А.Крылов – великий баснописец. Понятие о басне как жанре.	1
26-27	Басня «Свинья под дубом» Басня «Осел и мужик».	2
28	Р.Р.Конкурс на лучшее исполнение басни.	1
29	А.С.Пушкин. Страницы биографии.	1
30	Поэма «Руслан и Людмила». История создания. Пролог.	1
31	«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев.	1
32	Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.	1
33	Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи и музыке.	1
34	Лирика Пушкина. Любимые строки Пушкина.	1
35	Двусложные размеры стиха.	1

36	Р.Р. Чтение наизусть стихотворений Пушкина.	1
37	М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».	1
38	Р.Р.Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть.	1
39	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
40-41	«Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски пропавшей грамоты. Мастерство описания и повествования.	2
42	И.С.Тургенев. Детство писателя. «Муму». Сюжет и герои рассказа.	1
43	Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	1
44	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
45	Р.р. Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера	1
46-47	Поэтический образ Родины.	1
48	Р.р. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры.	1
49	Р.Р.Анализ и чтение наизусть одного из стихотворений.	1
50	М.Ю.Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет.	1
51	Л.Н.Толстой «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г	1
52	Героическое прошлое России. М.А.Булгаков. Петя Ростов»	1
53	Жизнь ратными подвигами полна.	1
	Литература XX века, 12 часов	
54	Связь веков. Стихи И.Бунина, А.Ахматовой и др. поэтов.	1
55	Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».	1
56	Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки	1
57	Роль Снежной королевы в сказке	1

58	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой.	1
59	А.Платонов. «Волшебное кольцо». Жизнь как борьба добра и зла. Язык рассказа А. Платонова.	1
60	Джанни Родари. «Сказки по телефону».	1
61	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес».	1
62	В.В.Набоков. Сказка «Аня в Стране чудес». Необычность превращений героев и их поведение	1
63-64	Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести.	2
65	Р.Р. Сказка собственного сочинения	1
66	И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»).	1
67	Автобиографический очерк А.И.Куприна «Мой полет».	1
68	Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой.	1
69	Урок внеклассного чтения. А.И. Куприн: детство, начало литературной деятельности. «Тапёр»-рождественский рассказ	1
70	Урок внеклассного чтения. А.И. Куприн. «Тапёр». Сюжет и композиция рассказа. Образы детей и взрослых. Любовь семьи Рудневых к музыке	1
71-72	Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. А.А.Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона». Описание весенних картин природы	2
73	И.А. Бунин. «Сказка». Сон героя стихотворения.	1
74	К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень». Настроение поэта в строчках стихотворений	1
75	М.М.Пришвин «Времена года»	1

76	Мир наших «братьев меньших». С.Есенин «Песня о собаке», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
77	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
78-79	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне.	1
80	Эта память верьте, люди, всей земле нужна (урок- концерт).	2
81	В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	1
82	Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение.	1
83	В. Астафьев. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе	1
84	Проверочная работа по рассказу «Васюткино озеро»	1
85	Урок внеклассного чтения. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1
86	Т. Янсон «Последний в мире дракон».	1
87-88	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Герой повести и его приключения	2
89	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».	1
90	Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.	1
91	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Смелость, авантюризм, неумная фантазия юных героев	2
92	М. Твен. “Приключения Тома Сойера”. Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры	1
93	Р.р. Сюжет и композиция художественного произведения.	1
94	А.Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».	2
95	Новая жизнь знакомых героев. Н.С.Гумилев «Орел Синдбада» Б.Лесьялян «Новые приключения Синдбада».	3
96	Внеклассное чтение. О. Генри. Рассказ “Дары волхвов”. Смысл названия рассказа. Тема, сюжет, композиция рассказа	2

97	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	1
98	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения. М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте». Список чтения на лето	1
99	Происхождение родной литературы. Устное народное творчество*	1
100	Сказка как популярный жанр народного творчества*	1
101	Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках русского народа*	1
102	Русский народный театр. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний*	1
103	Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики*	1
104	Проза русских писателей XX столетия. Героическое прошлое России в литературе*	1
105	Поэтический образ Родины в литературе 19 и 20 веков*	1

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол – во часов
1-2	Введение. Читатель и герой прочитанных книг.	2
	Далёкое прошлое человечества, 8 часов	
3-4	Былины и их герои. Былина «На заставе богатырской»	2
5-6	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	2
7-8-9	А.Н. Островский. Весенняя сказка «Снегурочка»	3
10	Обобщение по теме «Далекое прошлое человечества»	1
	Литература XIX века, 52 часа	

11 12-13	Великий баснописец И.А. Крылов. Басни «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок»	3
14	РР. Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова	1
15 16 17 18	В.А. Жуковский. Жанр баллады в русской литературе. Баллада «Кубок» Баллада «Лесной царь»	4
19-20 21-22	С.Т. Аксаков «Детские годы «Багрова-внука» «Буран». Сюжет и герои	4
23	Мир природы в поэтических строках XIX века. Пейзаж.	1
24 25	М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Когда волнуется желтеющая нива»	2
26	И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер»	1
27	Урок-викторина по пейзажной лирике XIX века	
28-29 30-31	В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Творческая работа «Дневниковые записи»	4
32	РР. Портрет героя художественного произведения	1
33-34-35	А.С. Пушкин. Поэзия. Лицейские годы.	4
36	РР Выразительное чтение наизусть лирики Пушкина.	1
37-38 39	М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Утёс», «На севере диком...» Проза. «Панорама Москвы»	3
40	Урок-зачёт по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1
42-43-44	И.С. Тургенев «Бежин луг».	3
45	Речевая характеристика литературных героев	1
46 47-48 49	Н.А. Некрасов. Поэзия. «Крестьянские дети» «Школьник»	4

50	РР. Выразительное чтение наизусть лирики Некрасова.	1
51 52-53	Л.Н. Толстой «Отрочество». Избранные главы	3
54-55	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы».	2
56 57 58 59	А.П. Чехов «Хамелеон» «Толстый и тонкий». Герои рассказов Чехова. Сюжет. Зачет по юмористическим рассказам А.П.Чехова	4
60	Проверочная работа по произведениям Толстого, Достоевского, Чехова.	1
61	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	2
62	Урок-викторина по произведениям литературы XIX века	1
	Мир путешествий и приключений, 18 часов	
63-64-65	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру»	3
66-67 68	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Герой и сюжет	3
69-70	Жюль Верн «Таинственный остров»	2
71-72 73	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение» Юмор в произведении	3
74 75-76 77 78	Антуан де Сент Экзюпери. Притча «Маленький принц». Чтение фрагментов. Образ главного героя Творческая работа по притче	5
79	Обобщение по произведениям зарубежных авторов	1
80	Проверочная работа по произведениям зарубежных авторов.	1
	Литература XX века, 12 часов	
81-82	А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».	2

83-84	Максим Горький «Детство».	2
85-86	А.С. Грин «Гнев отца».	2
87-88	К.Г. Паустовский «Повесть о жизни».	2
89	Ф.А. Искандер «Детство Чика».	2
90	Проверочная работа по прозе XX века	1
	Родная природа в стихах русских поэтов XXвека, 3 часа	
91	Лирика. Стихотворения И.А. Бунина, А.А.Блока	1
92	Стихотворения К.Д. Бальмонта, Б.Л. Пастернака	1
93	РР. Выразительное чтение любимого стихотворения о природе.	1
	Великая Отечественная война в литературе	
94	Великая Отечественная война в литературе. К.М. Симонов «Сын артиллериста»	
95	Песни о Великой Отечественной войне.	
96	РР. Выразительное чтение любимого стихотворения о ВОВ	
97	Обобщающее повторение изученного в 6 классе. Список литературы на лето	
98	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	
99	Устное народное творчество. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри*	
100	Незабываемый мир детства и отрочества на страницах русской литературы. Герой литературного произведения как читатель. *	
101	Далёкое прошлое человечества на страницах родной литературы*	
102	Родная природа в стихах русских поэтов и поэтов-современников*	
103	Героическое прошлое России в современной поэзии*	
104	Великая Отечественная война в современной литературе*	

105	Песни 21-го века о Великой Отечественной Войне *	2
-----	--	---

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема	Кол – во часов
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	1
2	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1
3	Детский фольклор	1
Литература эпохи Возрождения, 3 часа		
4-5	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2
6	Сонеты У.Шекспира.	1
Литература XIX века, 39 часов		
7-8	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады. «Светлана». «Перчатка»	2
9-10-11	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика А.С.Пушкина	3
12	Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1
13-14-15	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	3
16	«Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	1
17	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1
18	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1
19	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1
20	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1

21-22	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики поэта.	2
23	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1
24-25	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	2
26	Урок-зачёт по произведениям Лермонтова.	1
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1
28 -29	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2
30-31	Анализ отдельных сцен	2
32	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя « Ревизор».	1
33	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	1
34	Урок – зачет. Чтение наизусть стихов в прозе.	1
35	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. «Размышления у парадного подъезда»	1
36	Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова	1
37	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1
38	Характеристика героев сказа «Левша»	1
39	Проверочная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
40 - 41	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2
42	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1
43	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1
44	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1
	Литература XX века, 15 часов	
45	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	1
46	Жанры лирики К.Д. Бальмонта	1

47	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1
48	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1
49	Из истории сонета	1
50	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1
51	М.Горький. «Старый год»	1
52	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1
53	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1
54	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»	1
55	Рецензирование одного из изученных произведений	1
56	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	1
57-58	«Уроки французского» В.Г.Распутина	2
59	Из истории эссе. Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1
	Научно – фантастическая литература, 1 час	
60	Р.Шекли «Запах мысли»	1
	Детективная литература	1
61	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	1
62	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса	1
63	Обобщающее повторение изученного. Список литературы на лето	1
64	Устное народное творчество. Богатство и разнообразие жанров УНТ	1
65	Русский детский фольклор	1
66	Золотой век русской поэзии Нравственная проблематика в лирике 19 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха	1

67	Чему учит русская басня?	1
68	Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха	1
69	Великая Отечественная война в русской современной литературе	1
70	Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны	1

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема	Кол – во часов
1	Введение. Литература и время.	1
2	Теория литературы.	1
	Фольклор, 2 часа	
3	Народная историческая песня «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».	1
4	Народный театр «Как француз Москву брал»	1
	Древнерусская литература, 4 часа	
5	Историческая личность. Летописи.	1
6	Повесть о разорении Рязани Батыем.	1
7	Сказание о житии Александра Невского.	1
8	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1
	Литература XVIII века, 2 часа	
9-10	Н.М.Карамзин «Марфа- посадница, или Покорение Новгорода»	2
	Литература XIX века, 33 часа	
11	Былины и их герои в поэзии XIX века.	1

12-13	Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	2
14	Вальтер Скотт «Айвенго»	1
15	События истории 1812 года в баснях И.А. Крылова.	1
16	Урок-зачёт по басням И.А.Крылова	1
17	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1
18	«Песнь о вещем Олеге».	1
19	Изображение Петра I в поэме «Полтава».	1
20	Проверочная работа по поэме А.С. Пушкина «Полтава».	1
21	Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1
22	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.	1
23	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.	1
24	Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав.	1
25	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав.	1
26	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	1
27	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1
28	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	1
29	Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
30	Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин».	1
31-32	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	2
33	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова.	1
34	Исторический сюжет и герои «Песни про царя...».	1

35	Быт и нравы в поэме.	1
36	Трагическое столкновение героев в поэме.	1
37	Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова.	1
38	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
39	Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса.	1
40	Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи.	1
41	Осада польского города Дубно.	1
42	Трагедия Тараса Бульбы.	1
43	Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя.	1
	Мотивы былого в лирике XIX века, 11 часов	
44	В.А.Жуковский «Воспоминание», А.С.Пушкин «Анчар».	1
45	Д.Давыдов, И.Козлов, Ф.Глинка, А.Апухтин. Лирика.	1
46	Урок-зачет. Чтение наизусть.	1
47	Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов».	1
48	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	1
49 -50	Реальные исторические лица и вымысел в романе «Князь Серебряный».	2
51	Л.Н.Толстой. История создания рассказ «После бала».	1
52	Художественное своеобразие рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа.	1
53	Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа.	1
54	Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».	1
	Литература XX века, 3 часа	
55	Былинные герои в поэзии XX века. И.Бунин, К.Д.Бунин, Е.Винокуров.	1

56	Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая фигура».	1
57	Изображение ходынской трагедии в романе Б. Васильева «Утоли моя печали».	1
	Великая Отечественная война в лирике XX века, 3 часа	
58	А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1
59	А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...».	1
60	А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.	1
	Мотивы былого в лирике XX века	
61	В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад.	1
62	М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий «Зарыты в нашу память на века ...»	1
63	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1
64	Исторические мотивы в лирике и прозе устного народного творчества*	1
65	Роль исторической народной песни в художественном произведении*	1
66	Роль принятия христианства в развитии древнерусской литературы*	1
67	Причины обращения писателей 18-го века к сюжетам античной и русской истории*	1
68	Причины популярности произведений на исторические темы *	1
69	Судьба исторических жанров в современной литературе*	1
70	Трансформация образов исторического прошлого нашей страны в современной литературе*	1

Тематическое планирование 9 класс (проект)

№ урока	Тема	Кол – во
---------	------	----------

		часов
1	Введение. Шедевры русской литературы.	1
	Древнерусская литература, 5 часов	
2	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».	1
3	«Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна.	1
4	Образ Русской земли. Черты народной поэзии.	1
5	Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны». И.И.Козлов «Плач Ярославны».	1
6	Урок – зачет. Чтение наизусть «Плач Ярославны»	1
	Литература XVIII века, 4 часа	
7	Русский классицизм. М. В.Ломоносов «Ода на день...». Новшества в русском стихосложении.	1
8	Г.Р.Державин «Памятник». Тема бессмертия.	1
9 -11	Д.И.Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика». «Недоросль». Конфликт комедии. Р.Р. Меткие выражения комедии.	3
	Сентиментализм, 4 часа	
12	Н.М.Карамзин «История государства Российского».	1
13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести.	1
14	Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза»	1
15	Эраст злодей или ветреный соблазнитель?	1
	Литература XIX, 5 часов	
16	А.С.Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие.	1
17	Обучение анализу монолога. II действие. Молодое поколение в комедии.	1
18	Анализ сцены бала. III действие.	1

19	Смысл названия комедии. Традиции и новаторство. IV действие.	1
20	Урок – зачет. Чтение наизусть монологов.	1
Романтизм, 14 часов		
21 -22	В.А.Жуковский Баллады «Эолова арфа», «Рыбак».	2
23 -24	А.С.Пушкин. Лирика. «Храни меня...», «Сожжённое письмо», «К морю».	2
25	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	1
26	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа.	1
27	Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».	1
28	Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге.	1
29	Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.	1
30	Образ Татьяны.	1
31	Онегин и Татьяна. Испытание любовью.	1
32	Картины природы в романе.	1
33	Урок – зачет по роману «Евгений Онегин»	2
34	Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин».	
Реализм, 25 часов		
35 - 36	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Ангел», «Сон», «Поэт»	2
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в Русской литературе. Новелла «Максим Максимыч».	1
38	Повесть «Бела»	1
39	Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.	1
40 - 41	Повесть «Княжна Мери»	2

42	Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.	1
43	Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции.	1
44	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману «Герой нашего времени».	1
45	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания. Особенности сюжета. Система образов.	1
46 -47	Изображение жизни российских помещиков.	2
48	Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.	1
49	Деталь как средство создания образа. Образ России. Лирические отступления.	1
50	Проверочная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
51 -52	Ф.И.Тютчев. Поэзия. Р.Р. Чтение наизусть	2
53	Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие.	1
54 -56	И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа.	3
57 - 58	Л.Н.Толстой «Юность». Отношение автора к герою. Идеал или ложные увлечения	2
59 - 60	А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.	2
	Литература XXвека, 24 часа	
61 - 62	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства.	2
63 - 64	А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие.	2
65 - 66	А.А. Блок. Женские образы стихотворений. Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.А.Блока	2
67 - 68	А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии.	2
69 - 70	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями...»Образ Руси.	2

71	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики С.А.Есенина	1
72 - 73	В.В. Маяковский. Особенности лирики. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	2
74	«Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского.	1
75 - 76	М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души». Приёмы писателя сатирика.	2
77	М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.	1
78	Судьба народа на страницах повести.	1
79	Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.	1
80 - 82	А.Т. Твардовский Избранные главы из поэмы «Василий Тёркин». «Два солдата», «Дед и баба». Отношение поэта к Родине.	3
83	Урок - зачет. Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1
84	А.И.Солженицын «Как жаль». Авторская позиция в финале.	1
	Русская литература 60-90-х годов XX века, 14 часов	
85 - 86	В.М.Шукшин «Ванька Тепляшкин». Шукшинские чудики.	2
87 - 88	В.П.Астафьев «Царь- рыба». Раздумья Игнатъича.	2
89 - 90	В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Открытый финал повести.	2
91 - 92	А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.	2
93 - 94	Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.	2
95	Е.А.Евтушенко. Лирика.	1
96	А.А.Вознесенский. Лирика.	1
97-98	Обобщение по теории литературы	2
99	Итоговая контрольная работа за 9 класс	1
100-101-	Обобщающее повторение. Литература на лето будущим десятиклассникам	3

