РАССМОТРЕНО: на педагогическом совете протокол № 1 от 31 августа 2018 г.



# Приложение

к основной общеобразовательной программе основного общего образования Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Чатлыковская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

По предмету «Музыка»

Уровень общего образования: основное общее образование

Класс 5-8

#### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Чатлыковская СОШ», авторской программы по музыке Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной.

При сохранении подхода к музыке как части общей духовной культуры школьника программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком.

## Цели программы:

- в углублении идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального воспитания, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Задачи программы:
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействие между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значимых музыкальных форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкальностиховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

*Пение.* Самовыражение ребенка в процессе исполнения произведений. Освоение музыкальных образов при разучивании и навыков для передачи музыкально-исполнительского вокально-хоровых умений и замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование*. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение*. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений*. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

## □ □ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

□ □анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),
  понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

# Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя; Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- 1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
- 2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- 3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- 4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- 1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- 2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- 1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
- 2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

## Оценка реферата.

#### Отметка «5»

- 1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
- 2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
- 3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
- 4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
- 5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

#### Отметка «4»

- 1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
- 2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
- 3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
- 4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

#### Отметка «3»

- 1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
- 2. Изложение материала непоследовательно.
- 3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
- 4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

## Отметка «2»

- 1. Тема реферата не раскрыта.
- 2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

## Оценка проектной работы.

## Отметка «5»

- 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- 2. Соблюдена технология исполнения проекта.
- 3. Проявлены творчество, инициатива.
- 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

#### Отметка «4»

- 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- 2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
- 3. Проявлено творчество.
- 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

#### Отметка «3»

- 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- 2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
- 3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

## Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- □ □овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

## Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов

(лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

## Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

## Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

## Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

#### Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли

современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

## Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

- 1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
- 2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
- 3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
- 4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
- 5. Э. Артемьев. «Мозаика».
- 6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Кігіе» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
- 7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- 8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- 9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
- 10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
- 11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
- 12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
- 13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- 14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
- 15. Ж. Брель. Вальс.
- 16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- 17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- 18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
- 19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

- 20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- 21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
- 22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
- 23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
- 24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- 25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- 26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- 27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
- 28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- 29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
- 30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
- 31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
- 32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
- 33. Знаменный распев.
- 34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
- 35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, І часть).
- 36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
- 37. Д. Каччини. «AveMaria».
- 38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
- 39. В. Лаурушас. «В путь».
- 40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
- 41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
- 42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- 43. Ф. Лэй. «История любви».
- 44. Мадригалы эпохи Возрождения.
- 45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
- 46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (ІІ часть, Адажио).
- 47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- 48. Д. Мийо. «Бразилейра».
- 49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

- 50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. І ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ІІ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (І, ІІ, ІІІ ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
- 51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
- 52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
- 53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
- 54. Негритянский спиричуэл.
- 55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
- 56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
- 57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
- 58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (І ч.). Симфония № 1 («Классическая». І ч., ІІ ч., ІІІ ч. Гавот, ІV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
- 59. М. Равель. «Болеро».
- 60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (І часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (І часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
- 61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ІІІ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (І часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- 62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- 63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
- 64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
- 65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
- 66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
- 67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
- 68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я фронт».
- 69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
- 70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

- 71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
- 72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
- 73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
- 74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
- 75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
- 76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
- 77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра ( $\mathbb{N}_2$  1), Детство Чичикова ( $\mathbb{N}_2$  2), Шинель ( $\mathbb{N}_2$  4), Чиновники ( $\mathbb{N}_2$  5).
- 78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
- 79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
- 80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
- 81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
- 82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
- 83. Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

#### Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» включен в федеральный компонент учебного плана основного общего образования:

5 класс- 1 час

6 класс – 1 час

7 класс – 1 час

8 класс - 1 час

Тематические планирование 5 класс

№ п/п	Раздел	Коли-чество
	Тема урока	часов
Тема года:	«Музыка и другие виды искусства»	
1.	Музыка рассказывает обо всем. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1
1 раздел «Д	[ревний союз»	
2.	Истоки и природа музыкального искусства. Этническая музыка. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
3.	Искусство открывает мир. Музыкальный фольклор. Музыкальные традиции, музыкальная культура, народное музыкальное творчество Среднего Урала.	1
4.	Искусства различны, тема едина. Народная и профессиональная музыка. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
_	Лузыка и литература»	l
Слово и му		
5.	Два великих начала искусства. Интерпретация музыки.	1
6.	«Стань музыкою, слово!». Стилевое разнообразие музыкального искусства.	1
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией. Взаимодействие музыки с другими видами искусства	1
Песня		
8.	Песня – верный спутник человека. Интонация как носитель образного смысла. Музыкальная речь.	1
9.	Мир русской песни. Музыкальные и речевые интонации. Многообразие интонационно-образных построений. Выразительность и изобразительность.	1
10.	Песни народов мира. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад.	1
Романс		
	Романса трепетные звуки. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Музыка вокальная и	1

11.	инструментальная.	
12.	Мир человеческих чувств. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.	1
Хоровая м	<b>узыка</b>	
13.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Певческие голоса и хоры. Что может изображать хоровая музыка. Музыка сольная, хоровая, оркестровая.	1
14.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием).	1
Опера		
15.	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1
16.	Из чего состоит опера. Музыка симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.	1
17.	Обобщающий урок полугодия	1
Балет		1
18.	Единство музыки и танца	1
19.	Единство музыки и танца	1
20.	«Русские сезоны» в Париже	1
	вучит в литературе	
21.	Музыкальность слова Многообразие связей музыки с литературой.	1
22.	Музыкальные сюжеты в литературе. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	1
3 раздел. «	Музыка и изобразительное искусство»	•
-	ивописи в музыке	
23.	Живописность искусства. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
24.	«Музыка – сестра живописи»	1

Музыкал	ьный портрет	
25.	Может ли музыка выразить характер человека? Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	Может ли музыка выразить характер человека?	1
Пейзаж в	з музыке	<b>I</b>
27.	Образы природы в творчестве музыкантов. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
28.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель)	1
«Музыка	льная живопись» сказок и былин	- 1
29.	Волшебная красочность музыкальных сказок. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.	1
30.	Сказочные герои в музыке. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1
		1
31.	Тема богатырей в музыке. Музыкальный фольклор народов России.	1
	в произведениях изобразительного искусства	
32.	Что такое музыкальность в живописи	1
33.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	1
34.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
35.	Обобщающий урок	1

# 6 класс

№ п/п	Раздел	Коли-чество
	Тема урока	часов
Тема года: «В ч	чем сила музыки?»	
	Музыка души	1
1.		
1 раздел. ««Тысяча миров» музыки»		
	Наш вечный спутник. И. Брамс.	1

2.		
	Искусство и фантазия. М. Глинка. Формирование русской классической музыкальной школы.	1
3.		
	Искусство – память человечества. М. Мусоргский. Стилевые особенности в творчестве русских	1
4.	композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский,	
	С.В. Рахманинов).	
	В чем сила музыки? «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины	1
5.	мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Л. Бетховен, Р. Вагнер.	
	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом	1
6.	обществе. К. Дебюсси.	
	Музыка объединяет людей. Л. Бетховен.	1
7.		
	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
8.		
	Обобщающий урок по теме ««Тысяча миров» музыки»	1
9.		
2 раздел. «	Как создается музыкальное произведение»	
	Единство музыкального произведения	1
10.		
Ритм		
	«Вначале был ритм». В. Моцарт, И. Штраус.	1
11.		
	О чем рассказывает музыкальный ритм. Ф. Шопен.	1
12.		
	О чем рассказывает музыкальный ритм. М. Равель	1
13.		
		Т.
	Диалог метра и ритма. А. Хачатурян.	1
14.		
1.5	Диалог метра и ритма. Л. Бетховен.	1
15.		
	От адажио к престо. И.С. Бах.	1
16.		
1.5	Обобщающий урок по теме «Ритм»	1
17.		
Мелодия		
	«Мелодия – душа музыки». Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.	1

18.	Шуберт, Э. Григ).	
	«Мелодией одной звучат печаль и радость». В. Моцарт.	1
19.		
	Мелодия «угадывает» нас самих. П. Чайковский.	1
20.		
Гармония		1
	Что такое гармония в музыке. И.С. Бах.	1
21.		
	Два начала гармонии. В. Моцарт.	1
22.		1
22	Выразительные возможности гармонии. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж.	
23.	Верди).	1
24.	Красочность музыкальной гармонии. Н. Римский-Корсаков.	
24. Полифония		1
полифония	Мир образов полифонической музыки. Канон. В. Моцарт.	1
25.	мир образов полифонической музыки. Каноп. В. Моцарт.	
23.	Философия фуги. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
26.	ұ імософім фути. 11.0. <i>Вих — Выда</i> ющинся музыкант эпохи варокко.	
20.		
Фактура		
	Какой бывает музыкальная фактура	1
27.		
	Какой бывает музыкальная фактура. Д. Шостакович, К. Дебюсси, О. Мессиан, Э. Денисов, Н. Римский-	1
28.	Корсаков,	
	Пространство фактуры. С. Рахманинов. Ж. Бизе. Основные жанры светской музыки (соната, симфония,	1
29.	камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет), их развитие.	
Тембры		
	Тембры – музыкальные краски. Музыкальные инструменты. С. Рахманинов, И. Бах.	1
30.		
	Соло и тутти. Оркестр и его разновидности. Н. Римский-Корсаков.	1
31.		
Динамика	Гольный принце п	- 1
22	Громкость и тишина в музыке. Л. Бетховен	
32.	Таумад жазуулга алгаууар И Пабуааау О Масаусу	1
22	Тонкая палитра оттенков. К. Дебюсси, О. Мессиан	1
33.		

3 раздел. «Чуде	есная тайна музыки»	
	По законам красоты. К. Сен-Санс, Т. Альбинони.	1
34.		
	Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки?»	1
35.		

7 класс

№ п/п	Раздел	Коли-чество часов
	Тема урока	
Тема года	а: «Содержание и форма в музыке»	
	О единстве содержания и формы в художественном произведении. Стиль как отражение мироощущения	1
1.	композитора.	
1 раздел «	«Содержание в музыке»	
Что такоо	е музыкальное содержание	
	Музыку трудно объяснить словами	1
2.		
	В чем состоит сущность музыкального содержания	1
3.		
	В чем состоит сущность музыкального содержания. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи	1
4.	Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).	
Каким бы	лвает музыкальное содержание	
	Музыка, которую можно объяснить словами	1
5.		
	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
6.		
	Восточная тема у Н.А. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1
7.		
	Когда музыка не нуждается в словах	1
8.		
Музыкал	ьный образ	<u> </u>
	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их	1
9.	взаимосвязь и развитие.	
	Круг музыкальных образов.	1
10.		
	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
11.		
О чем «ра	ассказывает» музыкальный жанр	·
•	Память жанра.	1
12.		
	Такие разные песни, танцы, марши	1
13.		

	Песня, танец, марш, их разновидности.	1
14.		
	Песенность, танцевальность, маршевость.	1
15.		
	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1
16.		
	Обобщающий урок по теме «Содержание в музыке»	1
17.		
2 раздел «	Форма в музыке»	
	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	1
18.		
	Многообразие музыкальных форм. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и	1
19.		

развитии музыкальных образов.		
	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Одночастные формы.	1
20.		
	О роли повторов в музыкальной форме	1
21.		
	Двухчастная форма	1
22.		
	Трехчастная форма	1
23.		
	Многомерность образа: форма рондо	1
24.		
	Симфония. Вариации.	1
25.		
	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1
26.		
	Сонатно-симфонический цикл. Сюита. Концерт.	1
27.		
	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Кантата.	1

28.		
	Музыкальный порыв.	1
29.		
	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
30.		
	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
31.		
	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1
32.		
	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1
33.		
	Мюзикл.	1
34.		
	Обобщающий урок по теме «Содержание и форма в музыке»	1
35		

# 8 класс

№ п/п	Раздел	Коли-чество часов
	Тема урока	
Тема года:	: «Традиция и современность в музыке»	
	О традиции в музыке. Музыка различных исторических эпох.	1
1.		
	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные	1
2.	жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	
1 раздел «Вечные темы в музыке»		
	Сказочно-мифологические темы	1
3.		
	Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального	1
4.	искусства.	
	Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова	1
5.		
	Балет И. Стравинского «Весна священная»	1
6.		

	Образ природы в музыке: произведения К. Дебюсси, М. Равеля, П. Чайковского.	1
7.		
	Мир человеческих чувств. В. Моцарт.	1
8.		
	Мир человеческих чувств. С. Рахманинов. Д. Шостакович.	1
9.		4
10	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	
10.		4
1.1	Образы скорби и печали в музыке. П. Чайковский.	
11.		1
10	Образы скорби и печали в музыке. Р. Шуман, Л. Бетховен.	
12.		1
10	Опера «Евгений Онегин» П. Чайковского. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной	
13.	музыки.	1
1.4	Произведения А.С. Пушкина в русской музыке М. Глинка, П. Чайковский.	
14.		4
1.5	Разнообразие музыкальных образов. П. Чайковский.	
15.		1
1.0	Разнообразие музыкальных образов. Р. Вагнер. Л.Бетховен.	
16.	M E C H HI	1
17	Мир человеческих чувств. Г. Свиридов. Д. Шостакович.	
17.		1
10	Западноевропейская музыкальная культура. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX	
18.	века (импрессионизм).	1
10	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и	
19.	зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	
20	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Народно-песенные истоки русской профессион	альнои музыки.
20.	Потранов и при предости и предост	1
21	Духовная музыка русских композиторов. М. Глинка, А. Никольский.	1
21.	T	1
	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1

22.	Национальные школы в музыкальном искусстве.		
	Русская музыкальная культура. Романтизм в русской музыке.	1	
23.			
	Колокольный звон в музыке русских композиторов. М. Мусоргский, С. Рахманинов.	1	
24.			
	Рождество. А. Кастальский, А. Лядов. Святки. П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.	1	
25.			
	Пасха. П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Р. Щедрин.	1	
26.			
	Обобщающий урок по теме «Вечные темы в музыке»	1	
27.			
2 раздел «	2 раздел «О современности в музыке»		
	Музыка XX века. А. Онеггер, А. Эшпай, С. Слонимский, А. Шнитке. Балет «Спартак» А. Хачатуряна.	1	
28.			
	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX века (И.Ф. Стравинский,	1	
29.	С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке).		
	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов ХХ века (К. Дебюсси, К. Орф, М.	1	
30.	Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).		
	Современная музыкальная жизнь России и других стран. Наследие выдающихся отечественных и	1	
31.	зарубежных		

исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.		
	Классическая музыка в современных обработках. Современные технологии записи и воспроизведения	1
32.	музыки. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.	
	Может ли современная музыка считаться классической? Современная популярная музыка. Рок-музыка и ее	1
33.	отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	
	Современная музыка, ее разнообразие и характерные признаки. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
34.	Мюзикл. Электронная музыка.	
	Обобщающий урок по теме «Содержание и форма в музыке». Всемирные центры музыкальной культуры и	1
35.	музыкального образования.	