

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЧАТЛЫКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 31 августа 2018 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МКОУ «Чатлыковская СОШ»  
Н.Г. Харина

Приказ № 101 от 31 августа 2018г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По изобразительному искусству для детей с ОВЗ (умственной отсталостью)**

**Уровень общего образования: основное общее образование  
Класс 5-9**

### **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Образовательной программы основного общего образования МКОУ «Чатлыковская СОШ», примерной программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В. В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор: И. А. Грошенко). Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011. – сб.1; Примерной основной образовательной программы начального общего образования, с использованием авторской программы Неменского Б. М. (Изобразительное искусство: 5-8 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2017.)

### **Цель программы**

В предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности;
- формирование эстетического отражения действительности, овладение техническими и изобразительными навыками и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

### **Задачи курса**

#### **коррекционно-развивающая:**

- корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильной восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

#### **образовательная:**

- формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

#### **воспитательная:**

- воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию;

### **Общая характеристика учебного предмета**

Обучение по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 - 9 классе ОВЗ предполагает овладение школьниками элементарными основами этого вида деятельности: навыками рисования.

В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей – сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное, трудовое, что в дальнейшем помогает социализации в окружающем мире. Коррекционная направленность уроков – обязательное условие учебного процесса. Дети учатся воспринимать предмет с помощью разных средств, в плоскости и объеме.

Содержание, объем, и степень сложности каждого урока продумываются в соответствии с возможностями всего класса, но в процессе урока создаются условия, которые дают возможность каждому ребенку работать в своем темпе, проявить максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

С учетом индивидуальных возможностей часть детей в состоянии овладеть простейшими навыками рисования, соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов и передавать характерные признаки времен года средствами изобразительного искусства, но часть учащихся способны только работать только по обводке, по шаблону. Основной формой обучения является урок, отличающийся своей комплектностью: включает несколько видов деятельности: игру, рисование и аппликацию, рисование и конструирование.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

### **Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану основного общего образования на изучение изобразительного искусства отводится по 1 ч. в неделю, 35 часов в год в 5, 6, 7 и 8 кл.; в 9 кл. 0,5 ч. в неделю, 17 часов в год; всего 157 часов в год.

### **Учебно-методический комплект**

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 класс / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
2. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 класс, Просвещение – М: 2013.
3. Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7 класс. Просвещение – М: 2013.
4. Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник. 8 класс. Просвещение –М; 2013.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

*Личностными результатами* изучения курса являются:

- формирование личностных качеств: художественный вкус, аккуратность, терпение, настойчивость, усидчивость;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие аналитико — синтетической деятельности, сравнения, обобщения;
- улучшение зрительно – двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь)

Метапредметными результатами изучения курса являются:

-в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, закладываются основы таких *социально ценных личностных и нравственных качеств*, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

-владение начальными формами *познавательных универсальных учебных действий* — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

-получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных *регулятивных универсальных учебных действий*: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

-развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

При отборе конкретного содержания обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

Характерными особенностями учебного предмета являются:

-практико-ориентированная направленность содержания обучения;

-применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения технических и технологических задач;

-применение полученного опыта практической деятельности для выполнения общественно полезных обязанностей.

### **Критерии и нормы оценивания**

Критерии и нормы оценок определяются исходя из индивидуальных особенностей ребенка, его способности отражать в рисунке, пластике, а также на основе проявленного интереса к каждой конкретной теме.

Знания и умения оцениваются по результатам индивидуальной и практической работы по 5 бальной системе.

При устной проверке знаний:

При *оценке устных ответов* по изобразительному искусству принимаются во внимание:

а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;

б) полнота ответа;

в) умение практически применять свои знания; последовательность изложения и речевое оформление ответа.

«5» - *отлично* – ставится обучающемуся, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет, умело

пользуется речевым материалом. Умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение; о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось). Умеет находить нужную информацию и пользоваться ей. Умеет отличать виды искусства.

«4» - *хорошо* – ставится, если обучающийся даёт ответ при допусках неточности примерами и исправляет их с помощью учителя; делает некоторые ошибки в речи; Умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства с помощью учителя; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, но не умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение. Умеет находить нужную информацию и пользоваться ей при помощи учителя. Умеет отличать виды искусства по наводящим вопросам.

«3» - *удовлетворительно* – ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно ответить на вопросы и делает это с помощью учителя; нуждается в постоянной помощи учителя при нахождении нужной информации. Плохо отличает виды искусства по наводящим вопросам.

#### При выполнении практических и самостоятельных работ:

«5» – *отлично* – задание выполнено полностью с соблюдением всех поставленных задач и соответствует эстетическим, композиционным и иным требованиям поставленными перед ребенком. Ставится, если обучающийся самостоятельно выполняет работу, умело пользуется приемами, выполняет правильную последовательность при выполнении работы. Умеет пользоваться навыками на практике, создавая работу без опоры на оригинал. Работа на листе расположена правильно, выполнена аккуратно. Умеет пользоваться инструментами.

«4» – *хорошо* – ставится, если обучающийся нарушает правильную последовательность при выполнении работы и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливает последовательность выполнения работы. Изображение на листе расположено правильно, выполнено в целом аккуратно. Умеет пользоваться инструментами. Имеют место случаи неправильного выполнения приемов на практике. Задание выполнено не в полном объеме; не точно выполнены мелкие детали практического задания;

«3» – *удовлетворительно* – ставится, если обучающийся не умеет пользоваться навыками на практике, создаёт работу только с опорой на оригинал. Работа на листе расположена не правильно, выполнена не аккуратно. Перед ребёнком находится план выполнения работы. Если ребёнок пользуется шаблонами (если это не предусмотрено программой). Выполняет работу с помощью учителя. Нарушает правильную последовательность при выполнении работы. Задание выполнено некачественно; не точно соблюдены требования к поставленному заданию;

### **Содержание учебного предмета**

Основные содержательные линии выстроены с учетом возрастных и психофизических особенности развития учащихся, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объема сведений. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать совершенствовать у детей с ограниченными возможностями здоровья необходимые им навыки самостоятельности, эстетических чувств в процессе выполнения творческих заданий, ориентировки в окружающем, которые помогут им начать самостоятельную жизнь.

Большое значение имеют основные виды деятельности, направленные на формирование эстетических чувств, умения *рисовать с натуры, декоративное рисование и рисование на темы*. Кроме того, *беседы об изобразительном искусстве* способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработки навыков общения с людьми, развитию художественного вкуса детей и т. д.

## 5 класс

### Тема «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Тема ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

#### Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом и народно-праздничными обрядами.

#### Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (9 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

#### Раздел 3. Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами Свердловской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

#### Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

## 6 класс

### Тема «Искусство в жизни человека».

Материал посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

#### Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 ч).

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

#### Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства.

#### Раздел 3. Взглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 ч.)

Изображение человека в искусстве разных эпох и история возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Проблема сходства в портрете и изображение характера человека.

#### Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9ч.)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Перспективы в изобразительном искусстве как средство выражения

### **7 класс**

#### Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека».

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

#### Раздел 1. «Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8 ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

#### Раздел 2. «Художественный язык конструктивных искусств» (8 ч.)

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

#### Раздел 3. «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (12 ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### Раздел 4. «Образ человека и индивидуальное проектирование» (7 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### **8 класс**

#### Тема «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Тема является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

#### Раздел 1. Художник и искусство театра.

#### Роль изображения в синтетических искусствах (8ч.)

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.

Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

## Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 ч.)

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

### Раздел 3. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10 ч.)

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Алфавит киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, – раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

### Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель. (7 ч.)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой

видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

## 9 класс

### Раздел 1. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(10 ч.)

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

### Раздел 2. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель. (7 ч.)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

## Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства» (8 ч.)		
1.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1
2-3.	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.	2
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка.	1
5.	Русская народная вышивка	1
6-7.	Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Проходите в избу»	2
8.	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1
«Связь времен в народном искусстве» (7 ч.)		
9-11.	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	3
12.	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель.	1
13.	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Городец.	1
14.	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостово.	1
15.	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Хохлома.	1
«Декоративное искусство в современном мире» (10 ч.)		
16-17.	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	2
18.	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	1
19.	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1
20.	Русский костюм и современная мода	1
21-22.	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум)	2
23.	Народные промыслы родного края (урок-конференция)	1
24-25.	«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум)	2
«Декор, человек, общество, время» (9 ч.)		
26-27.	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	2
28-29.	Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика. Костюм эпохи Древней Греции.	2
30.	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	1
31-32.	О чем рассказывают гербы	2
33.	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1
34-35.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	2

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч).		
1.	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2.	Рисунок- основа изобразительного искусства	1
3.	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	1
4.	Цвет. Основы цветоведения	1
5.	Цвет в произведениях живописи.	1
6.	Объемные изображения в скульптуре	1
7.	Основы языка изобразительного искусства.	1
8.	Художественное познание: реальность и фантазия	1
9.	Изображение предметного мира- натюрморта	
«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч.)		
10.	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1
11.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1
12.	Освещение. Свет и тень.	1
13-14.	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	2
15.	Выразительные возможности натюрморта.	1
16.	Образ человека- главная тема искусства	1
17.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч.)		
18.	Изображение головы человека в пространстве	1
19.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
20.	Портрет в скульптуре	1
21.	Сатирические образы человека	1
22.	Образные возможности освещения в портрете	2
23.	Портрет в живописи	1
24.	Роль цвета в портрете	1
25.	Великие портретисты (обобщение темы )	1
26.	Жанры в изобразительном искусстве	1
«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9ч.)		
27.	Изображение пространства	1
28- 29.	Правила линейной и воздушной перспективы	2
30-31.	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	2
32.	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1
33.	Городской пейзаж	1
34-35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	2

## 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч.)		
1.	Мир, который создаёт человек	1
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
3.	Прямые линии и организация пространства	1
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
6.	Искусство шрифта.	1
7.	Композиционные основы	1
8.	Многообразие форм графического дизайна	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)		
9.	От плоскостного изображения к объёмному макету	1
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11.	Здание как сочетание различных объёмов	1
12.	Понятие модуля	1
13.	Важнейшие архитектурные элементы зданий	1
14.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1
15.	Форма и материал	1
16.	Роль цвета в формотворчестве	1
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 12(ч.)		
17.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	1
18.	Образы материальной культуры прошлого	1
19-20.	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	2
21- 22.	Пути развития современной архитектуры и дизайна	2
23.	Город, микрорайон, улица	1
24.	Городской дизайн	1
25-26.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера	2
27.	Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1
28.	Замысел архитектурного проекта и его осуществления	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)		
29.	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
30.	Интерьер, который мы создаём	1
31.	«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	1
32.	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1
33.	Встречают по одежде	1
34.	Автопортрет на каждый день	1
35.	Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайнера	1

## 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении (8 ч.)		
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
4.	Сценография как искусство и производство.	1
5-6.	Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения	2
7.	Художник в театре кукол.	1
8.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)		
9.	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11.	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1
12.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15.	Фотография и компьютер.	1
16.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч.)		
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
18.	Пространство и время в кино.	1
19.	Художник и художественное творчество в кино.	1
20.	Художник в игровом фильме.	1
21.	От большого экрана к домашнему видео.	1
22- 23.	Азбука киноязыка.	2
24.	Бесконечный мир кинематографа	1
25.	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1
26.	История и специфика рисовального фильма.	1
Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель. (7 ч.)		
27.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
28-29.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	2
30.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1
31.	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1
32.	Современные формы экранного языка.	1
33.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
34-35.	Экран – искусство – зритель (обобщающий урок)	2

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч.)		
1.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
2.	Пространство и время в кино.	1
3.	Художник и художественное творчество в кино.	1
4.	Художник в игровом фильме.	1
5.	От большого экрана к домашнему видео.	1
6-7.	Азбука киноязыка.	2
8.	Бесконечный мир кинематографа	1
9.	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1
10.	История и специфика рисовального фильма.	1
Раздел 2. Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель. (7 ч.)		
11.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
12.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	2
13.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1
14.	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1
15.	Современные формы экранного языка.	1
16.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
17.	Экран – искусство – зритель (обобщающий урок)	2