

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Чатлыковская средняя общеобразовательная школа»
МО Красноуфимский округ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МКОУ «Чатлыковская СОШ»
протокол № 1 от «25» августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 1 - 4 КЛАССА**

НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составители программы:
Комарова Т. А.
Потапова Л. А.
Шарифуллина Ф. Х.
1 квалификационная
категория
Пастухова Л. С.
соответствие занимаемой
должности

Чатлык
2015г

Пояснительная записка

Программа по музыке разработана на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина. «Музыка» утвержденной Минобрнауки РФ в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

В авторскую программу внесены изменения в части формулировки тем.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования формируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на

элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю, 33 учебные недели), по 34 часа во 2, 3 и 4 классах (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Восприятие современным слушателем творчества конкретного композитора имеет художественную значимость в контексте культурных ценностей эпохи и имеет нравственную направленность на формирование: личностных установок уч-ся, освоения художественно-эстетических и частных (языковых) свойств музыкального образа.

Интонационно-стилевое постижение музыки стимулирует детей на выявление интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоение её как искусства временного, процессуального.

Эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребёнка к явлениям музыкального искусства, активное включение в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Перекидывание содержательно – смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому позволяет расширить музыкальный словарь учащихся, пополнить запас жизненно-музыкальных впечатлений.

Совершенствование навыков коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки способствует более глубокому и эмоциональному окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Освоение музыкального материала, включенного в программу, формирует музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп – культуры средствами СМИ.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения, навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

1. способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
4. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
5. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
6. умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

1. основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
2. воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
3. начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 1

Количество часов:

всего_33 часа;

в неделю1час.

№ урока	Тема и тип урока	Элементы обязательного минимума содержания	Планируемые результаты			Формы контроля
			Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные результаты	
Раздел 1: Музыка вокруг нас - 16 часов						
1.-2.	Истоки возникновения музыки <i>Комбинированный</i>	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. : различать способ и результат действия. Познавательные: умение осознанно строить речевое высказывание. Коммуникативные: формулировать, простые выводы. Слушать собеседника. Эмоционально- позитивное отношение к процессу сотрудничества	Личностные: учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. Учебно- познавательный интерес к учебному материалу.	Текущий

3.	Музыкальные композиции: хоровод <i>Комбинированный</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Знать: понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. : различать способ и результат действия. Познавательные: умение осознанно строить речевое высказывание. Коммуникативные:	Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. Учебно-познавательный интерес к учебному материалу.	Текущий
4.	Основные средства музыкальной выразительности <i>Комбинированный</i>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора».	формулировать, простые выводы. Слушать собеседника. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества		Текущий
5.	Душа музыки – мелодия <i>Комбинированный</i>	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. : различать способ и результат действия. Познавательные: умение осознанно строить речевое высказывание.	Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. Учебно-познавательный интерес к учебному материалу.	Текущий
6.	Краски музыки: музыка осени.	Интонационно-образная природа музыкального	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных	Коммуникативные: формулировать,		Текущий

	Урок - игра	искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплет- ная форма песни	простые выводы. Слушать собеседника. Эмоционально- позитивное отношение к процессу сотрудничества		
7.	Средство музыкальной выразительности: мелодия <i>Комбинированный</i>	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	Знать: понятия: мело- дия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.			Текущий
8.	Музыкальная азбука: нотная грамота <i>Комбинированный</i>	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной граммоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ	Регулятивные: анализ информации, передача информации устным путем; познавательные: Формулировать и удерживать учебную задачу; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	Текущий
9.	Музыкальная азбука: нотная грамота <i>Комбинированный</i>					
10.	Музыкальные инструменты <i>Комбинированный</i>	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с поняти- ем профессиональная музыка, с музыкаль- ными инструментами	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; Познавательные: использовать речь для регуляции своего	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Текущий

				действия; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		
11.	Музыкальные произведения: Садко <i>Урок - путешествие</i>	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполни- тель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	Регулятивные: поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: воплощения собственных мыслей, чувств	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Текущий
12.	Русские народные музыкальные инструменты <i>Комбинированный</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	Знать: понятие народ- ная музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей. Знакомство с народ- ной музыкой и инструментами.	Регулятивные: умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности	Текущий

				исправлению ошибок. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		
13.	Профессиональная музыка: звучащие картины <i>Комбинированный</i>	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	Знать: отличия народ- ной от профессиональной музыки. Уметь: приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы. Определение «зву- чания» в картинах народной или про- фессиональной му- зыки. Слушание му- зыки, хоровое пение.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	Текущий
14.	Профессиональная музыка: песня <i>Урок - игра</i>	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	Развитие умений и на- выков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.	Регулятивные: анализирование информации. Познавательные: умение оценивать собственную деятельность. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Текущий
15.	Традиции в музыке: Рождество	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное	Знать: понятия: народ- ные праздники, рождественские	Регулятивные: умение строить рассуждения,	Могут оказывать помощь в организации и проведении школьных	Текущий

	Урок - путешествие	музыкальное творчество разных стран мира.	песни.	обобщения. Познавательные: применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности	культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	
16.	Традиции в музыке: Добрый праздник среди зимы <i>Комбинированный</i>	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное ис- полнение рождест- венских колядок.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость.	Текущий
Раздел 2 : Музыка и ты - 17 часов						
17.	Портреты Родины в музыке <i>Комбинированный</i>	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	Регулятивные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Познавательные: использовать речь для	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость. Целостный, социально	Текущий

				регуляции своего действия; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	ориентированный взгляд на мир	
18.	Поэт, художник, композитор <i>Комбинированный</i>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	Регулятивные: анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Познавательные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Текущий
19.	Рождение музыки: музыка утра <i>Комбинированный</i>	Интонационно – образная природа музыкального искусства.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)	Регулятивные: анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, строить	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни	Текущий
20.	Рождение музыки: музыка вечера <i>Комбинированный</i>	Выразительность и изобразительность в музыке.	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки			Текущий

				понятные для партнера высказывания		
21.	Музыкальные портреты <i>Урок - путешествие</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	Регулятивные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; Познавательные: выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; Познавательные: вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	Текущий
22.	Элементы сказочного в музыкальных произведениях <i>Урок - игра</i>	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении		Регулятивные: подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог,	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика	Текущий

				слушать собеседника.		
23.	Музыкальная речь: интонация <i>Комбинированный</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни.	Регулятивные: анализ информации, передача информации устным путем; Познавательные: формулировать и удерживать учебную задачу; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Текущий
24.	Музыкальные инструменты <i>Урок - игра</i>	Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов	Знать: музыкальные инструменты.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные: различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; Коммуникативные: аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Текущий

25.	Праздник в музыке: Мамин праздник <i>Комбинированный</i>	Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	Текущий
26.	Музыкальные инструменты, «Звучащие картины» <i>Комбинированный</i>	Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности	Знать: музыкальные инструменты.	Регулятивные: анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные:	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	Текущий

				вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
27.	Обобщающий урок: по теме: «Музыка вокруг нас» <i>Урок - игра</i>	Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке.	Регулятивные: умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Текущий
28.	Музыка в цирке <i>Урок - путешествие</i>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. Коммуникативные: координировать и	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Текущий

				принимать различные позиции во взаимодействии.		
29.	Музыкальная речь как способ общения <i>Комбинированный</i>	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет	Знать и различать: песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	Регулятивные: анализирование информации. Познавательные: умение оценивать собственную деятельность. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Текущий
30.	Музыкальные жанры: песня, танец <i>Комбинированный</i>					Текущий
31.	Музыкальные театры	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Знать и различать: Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.	Регулятивные: умение строить рассуждения, обобщения. Познавательные: применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Текущий
32.	Вокальная и инструментальная музыка					Текущий
33.	Обобщающий урок по теме: «Музыка и ты»	Слушание любившихся произведений, заполнение афиши,	Уметь размышлять о музыке.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить	Текущий

		исполнение любимых песен.		Познавательные: использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	выходы из спорных ситуаций.	
--	--	---------------------------	--	---	-----------------------------	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс: 2

Количество часов:

всего 34 часов;

в неделю 1 час.

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элементы обязательного минимума содержания	Планируемые результаты			Формы и виды контроля
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
Раздел 1: Россия – Родина моя - 3 часа						
1	Мелодия. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Регулятивные. Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. Познавательные. Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради. Коммуникативные. Координировать и принимать раз -личные позиции во взаимодействии.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель.	
2	Музыкальные образы родного края. <i>Урок –</i>	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение	Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно ; определять названия	Регулятивные. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные. Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в	Развитие эмоционально - открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным	

	<i>путешествие</i>	куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. - «Моя Россия» Г.Струве. - «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты - скрипичный ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	информационном материале учебника и тетради. Коммуникативные. Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг.	
3	Гимн России. <i>Комбинированный урок.</i>	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру: «Патриотическая песня» М.Глинка. «Гимн России» А.Александров С.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)	Научатся: исполнять Гимн России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы, понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Регулятивные. Формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные. контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные. Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач.	Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны.	
Раздел 2: День полный событий - 6 часов						
4	Музыкальные инструменты (фортепиано) <i>Урок изучения новых знаний.</i>	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Элементы нотной грамоты. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора.	Регулятивные. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные. Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач.	

		музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка» С. Прокофьев «Детский альбом» П. Чайковский		материале учебника и рабочей тетради. Коммуникативные. Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.		
5	Природа и музыка. Прогулка. <i>Комбинированный урок</i>	Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. «Утро – вечер» С. Прокофьев. «Прогулка» С. Прокофьев М. Мусоргского «Научи нас веселиться».	Научатся: определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке; передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения.	Регулятивные. Формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	
6	Танцы, танцы, танцы.	Песня, танец и марш как три основные области музыкального	Научатся : отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла,	Регулятивные. Преобразовывать познавательную задачу в	Наличие эмоционального отношения к	

	<i>Комбинированный урок</i>	искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. Тарантелла – С. Прокофьева	мазурка – по ритмической основе. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	практическую. Познавательные. Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради. Коммуникативные. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	
7	Эти разные марши. Звучащие картины. <i>Комбинированный урок</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. «Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев	Научатся: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре.	Регулятивные. Составлять план и последовательность действий. Познавательные. Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>Комбинированный урок.</i>	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. «Нянина сказка» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев	Уметь называть фамилии композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев. Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить значение музыки в отражении	Регулятивные. Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию. Познавательные. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Подобрать стихи соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Словарь эмоций. Осуществлять первые опыты	

		«Мама». П. Чайковский «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов	различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке. Коммуникативные. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	
9	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий» <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся				Тест
Раздел 3: О России петь – что стремиться в храм - 7 часов						
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. «Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон»	Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	Регулятивные. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные. Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера, ориентироваться в информационном материале. Коммуникативные. Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	
11	Русские народные инструменты.	Музыкальный фольклор народов России. Особенности	Научатся: придумывать свои движения при исполнении песен.	Регулятивные. Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные	Развитие мотивов музыкально-	

	<i>Комбинированный урок</i>	звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни	Нарисовать инструменты. Уметь совместно исполнять песни. Понимать графическое изображение мелодии, определять голоса музыкальных инструментов. Импровизировать в игре на русских народных инструментах; Выразительно «разыгрывать» народные песни.	чувства и мысли, ощущения переживания других слушателей. Познавательные. Овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради. Коммуникативные. Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке.	учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. <i>Урок – путешествие</i>	«Камаринская» - русская народная песня Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские» Народные песнопения о Сергии Радонежском.	Научатся: различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыку.		Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	
13	Молитва. <i>Комбинированный урок.</i>	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. «Детский альбом» П.Чайковский «Утренняя молитва»	Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно-образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского.	Регулятивные. Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия Познавательные. Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профес-	Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	

		«В церкви»		сиональной музыки. Коммуникативные. Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.		
14	С Рождеством Христовым! <i>Комбинированный урок.</i>	Музыка в народных обрядах и традициях. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. «Рождественская песенка» П.Синявский Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» «Тихая ночь».	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни на уроке и дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выполнять творческие задачи в рабочей тетради; приобретут опыт творческой деятельности через изготовление рождественской открытки.	Регулятивные. Формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные. Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями Коммуникативные. Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	
15	Музыка на Новогоднем празднике. <i>Урок закрепления знаний</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников.	Научатся: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Находить верные пластические движения под музыку, предлагать свои варианты пластических движений, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Регулятивные. Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Организация и проведение школьных культурно-массовых мероприятий. Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности.	
16	Обобщающий урок по теме: «О России петь – что стремиться в храм»	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.				Тест

	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.				
Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 3 часа						
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой	Научатся: понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Регулятивные. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник). Познавательные. Осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные. Участвовать в коллективном музицировании.	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	

		игре». «Калинка» - русская народная песня «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская».				
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. <i>Урок закрепления знаний.</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».	Научатся: понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Регулятивные. Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве композитора Познавательные. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Участвовать в коллективной инсценировке	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач.	
19	Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны...	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного	Научатся: понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники	Регулятивные. Формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные. Выявлять	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего	

	Урок - игра	края. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Масленичные песни Весенние заклички.	и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	особенности традиционных праздников в России. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении. Коммуникативные. Ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю.	народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	
Раздел 5: В музыкальном театре - 5 часов						
20	Детский музыкальный театр. Опера. Урок изучения новых знаний.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. «Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы.	Научатся: понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Регулятивные. Применять установленные правила в планировании способов решения. Познавательные. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	
21	Балет. Комбинированный урок.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Балет. Музыкальное развитие в балете.	Научатся: понимать особенности музыка- льного жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух	Регулятивные. Использовать общие приёмы решения задач. Познавательные. Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника,	Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на	

		«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	основе понимания их интонационной природы.	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. <i>Урок - путешествие</i>	Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	Научатся: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Регулятивные. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Познавательные. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и	Научатся: понимать узнавать изученные музыкальные сочинения,	Регулятивные. Преобразовывать познавательную задачу в	Эмоциональное отношение к искусству.	

	Урок изучения новых знаний.	столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»	называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор</i> . Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	практическую. Познавательные. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	
24	В музыкальном зале. Увертюра. Финал. Урок закрепления знаний.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.	Научатся: понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Регулятивные. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	
Раздел 6: В концертном зале - 5 часов						
25	Симфоническая	Музыкальные	Научатся: выявлять	Регулятивные.	Развитие	

	сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». <i>Урок изучения новых знаний.</i>	инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев.	жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.	Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач	эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». <i>Обобщающий урок</i>		Научатся: выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.	Познавательные. Выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные. Задавать вопросы, формулировать свои затруднения.		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Комбинированный урок.</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. М.Мусоргский «Картинки с выставки»:	Научатся: Сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. Определять названия цикла пьес и автора.	Регулятивные. Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности. Познавательные. Контролировать и	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи.	

		«Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков.	Сопоставлять звучание пьес и рисунки В. Гартмана. Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатления в различных видах музыкально-творческой деятельности, например: в пальчиковой имитации балета невылупившихся птенцов во время звучания пьесы; или нарисовать иллюстрацию к любимой пьесе из сюиты Мусоргского М. «Картинки с выставки».	оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные. Проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника.		
28	«Звучит нестареющий Моцарт». <i>Комбинированный урок.</i>	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Научатся: Определять звучание симфонического оркестра. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и	Регулятивные. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные. Осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные. Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке.	Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения.	

			интонационная точность во время вступления к песне.			
29	Симфония № 40. Увертюра. Комбинированный урок.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро» В. Моцарт Симфония № 40 Моцарт.	Научатся: проводить сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности в свободном дирижировании.	Регулятивные. Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Познавательные. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные. Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиски информации о музыке и музыкантах, употреблений музыкальных терминов.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении разных творческих, музыкальных задач.	
Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 5 часов						
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты: орган <i>Урок изучения и первичного</i>	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора	Научить: определять музыку Баха; Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство <i>композитор-исполнитель-слушатель</i> ; осознать, что все	Регулятивные. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные.	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	

	закрепления новых знаний.	И.С.Баха. «Менуэт» И. С.Бах. «За рекою старый дом» И. С.Бах.	события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника.		
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Комбинированный урок.</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.	Научить: понимать изобразительный язык музыки. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации пластическом интонировании.	Регулятивные. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные. Осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные. Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. <i>Комбинированный урок.</i>	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Д. Кабалевский: «Кавалерийская»	Научатся: понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i>	Регулятивные. Использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные. Осмысление знаково-символических элементов музыки. Коммуникативные. Формулировать собственное мнение и позицию.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	

		«Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.				
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка.- «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	Научаться: рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. Понимать триединство <i>композитор- исполнитель-слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	Регулятивные. Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные. Ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности.	Тест
34	Музыкальный театр. <i>Обобщающий урок.</i>					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс: 3

Количество часов:

всего 34 часа;

в неделю 1 час.

№ уро ка	Тема, тип урока	Элементы обязательного минимума образования	Планируемые результаты			Формы и виды контроля
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
Россия – родина моя. (9часов)						
1.	Мелодия. Вводный	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа.Коммуникативные: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент.	Научатся ориентироваться в музыкальных жанрах;	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими	Представлять образ Родины, историческое прошлое,	Устный опрос, работа с тетрадью.

	<i>Изучение и закрепление новых знаний.</i>	Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник; - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридова.	выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности	действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	культурное наследие России.	
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Урок-путешествие	Знакомство с жанром <i>кант</i>. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. - «Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.;	Научатся выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности	Устный опрос, работа с тетрадью.

		- «Виват!», кант; - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка; - «Солдатушки, бравы ребятушки».				
4	Кантата «Александр Невский». <i>Изучение нового материала.</i>	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» «Песнь об Александре Невском»; - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	Научатся отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	Познавательные: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.	Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью
5	Опера «Иван Сусанин». <i>Освоение нового материала.</i>	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные	Научатся размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе	Познавательные : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные: формирование навыков	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке,	Устный опрос, работа с тетрадью

		характеристики. - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».	исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	эстетический взгляд на мир.	
6	Утро. Вечер. <i>Изучение нового материала.</i>	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. - «Утро» Э.Грига; - «Утренняя молитва» П.Чайковского; - «Заход солнца» Э.Григ, А.Мунк; - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; - «Колыбельная», П.Чайковский.	Научатся проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью

7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. <i>Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i>	Портрет в музыке. Выразительность и образность музыки. - «Болтунья» С.Прокофьев, А.Барто; - симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева; - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	Познавательные: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Устный опрос.
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке. <i>Урок-игра</i>	Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки». - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского; - «Нянина сказка», «Сказочка».	Научатся воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;	Устный опрос.
9	Обобщающий урок по теме:	Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся.	Научатся воплощать музыкальные образы при	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные : ставить вопросы, предлагать	Наличие эмоционального отношения к искусству,	Устный опрос (индивидуальный,

	Виват, Россия! <i>Урок повторения и обобщения.</i>		создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результат	развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	фронтальный)
О России петь - что стремиться в храм (7 часов).						
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». <i>Изучение нового материала</i>	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.	Научатся анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные :обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные:оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,	Устный опрос.
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя,	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской божьей	Научатся анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку	Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к	Устный опрос.

	мама!». <i>Изучение нового материала</i>	Матери Б.Писарева; - песни о маме по желанию учащихся.	религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	матери, развитие ассоциативно-образного мышления.	
12	Вербное воскресенье. «Вербочки». <i>Закрепление нового материала</i>	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра; - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера;	Научатся выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении. Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.	
13	Святые земли Русской. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и	Научатся выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения;	Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	

		кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А. Толстого.	анализировать картину (икону).	Регулятивные :оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. <i>Изучение нового материала.</i>	Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец- сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского- Корсакова; - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского- Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка.	Научатся напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.	Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности .	Устный опрос, работа с тетрадью.
15	«Лель, мой Лель...»	Оперы Н.А.Римского- Корсакова «Садко» и «Снегурочка».	Научатся воплощать музыкальные	Познавательные : расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов;	Развитие мотивов музыкально-	Устный опрос (индивид

17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Повторение и закрепление изученного материала.</i>	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. - Масленичные русские народные песни; - «Проводы Масленицы» - Н.Римского-Корсакова. И. Устюжнина; - «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масленичная корильная песня.	Научатся воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;	Устный опрос
----	--	---	---	--	---	---------------------

18	Опера «Снегурочка» <i>Изучение нового материала.</i>	Сцены из оперы. Характеристики- образы главных героев оперы «Снегурочка». - Ария Снегурочки «С подружками ...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»; - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».	Научатся воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности .	Устный опрос (индивид уальный, фронталь ный), работа с тетрадью.
19	Океан – море синее. (Расширение и углубление знаний; Урок- путешествие.)	Знакомство со вступлением к опере- былине «Садко» Н.Римского- Корсакова. <i>Зерно- интонация</i> . Развитие музыки. Трехчастная форма. - Вступление к опере- былине «Садко» Н.Римского- Корсакова «Океан- море синее».	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально- творческой деятельности.	Познавательные: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности. Коммуникативные: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	Устный опрос (индивид уальный, фронталь ный), работа с тетрадью.
20	Балет «Спящая красавица».	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев.	Научатся проводить интонационно-	Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной	Формирование интонационно- стилевого слуха;	Устный опрос, работа с

	<i>Изучение и обобщение полученных знаний.</i>	Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. - «Интродукция»; - «Вальс»; - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского.	образный анализ.	записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	тетрадью.
21	В современных ритмах. <i>Изучение нового материала.</i>	Знакомство с жанром <i>мюзикл</i>. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной; - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова; - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского.	Научатся воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;	
22	Музыкальное состязание.	Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Мастерство	Научатся узнавать тембры музыкальных	Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе	Расширение представлений о музыкальной	

	(Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.)	исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского; - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок»)	инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки.	культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.	
23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины. <i>Закрепление и обобщение знаний.</i>	Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»; - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха; - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и	Научатся узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	

		Эвридика»; - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова.				
24	Сюита «Пер Гюнт». <i>Изучение и новых знаний.</i>	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. - «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;	Научатся проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоциональной сферы.	
25	«Героическая». <i>Урок-путешествие</i>	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского; - «Камаринская» П.Чайковского.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	Устный опрос
26	Обобщающий	Музыкальный	Научатся	Познавательные: выполнение диагностических	Эмоциональный	Тест

	урок по теме: Звучащие картины. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	репертуар III четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования;.	отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 часов).						
27	Мир Бетховена. <i>Изучение новых знаний.</i>	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. <i>Музыка Л. ван Бетховена:</i> - «Лунная» соната № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весело. Грустно».	Научатся сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании. Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	
28	Чудо-музыка. <i>Урок-</i>	Музыка источник вдохновения, надежды и радости	Научатся: определять характер,	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух	Формирование эстетических потребностей,	

	<i>путешествие</i>	жизни. - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина).	настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	старинную и современную музыку. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	развитие эмоциональной сферы.	
29	Острый ритм – джаза звуки. <i>Изучение и закрепление новых знаний.</i>	Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Известные джазовые музыканты-исполнители. - «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина; - «Чудо-музыка» Д. Кабалевского.	Научатся импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Устный опрос.
30	«Люблю я грусть твоих просторов». <i>Повторение и обобщение полученных знаний.</i>	Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. - «Весна. Осень», «Тройка» из	Научатся понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова;	Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: расширение опыта речевого	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	

		музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова; - «Снег идет» из маленькой кантаты «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина.	импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста.	высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.		
31	Мир Прокофьева. <i>Повторение и обобщение знаний.</i>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева. - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»; - «Утро» из сюиты Э.Грига; - «Прогулка» С.Прокофьева.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	
32	Певцы родной природы.	Певцы родной природы: П.Чайковский и	Научатся понимать жанрово-	Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических	Развивать чувство эмпатии,	Устный опрос.

	<i>Изучение нового материала.</i>	Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П.Чайковского; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; - музыка (песни) по желанию учащихся.	стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	
33	Прославим радость на земле! <i>Повторение изученного материала.</i>	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта; - музыка Моцарта по желанию учащихся.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	Тест

34	Радость к солнцу нас зовет. <i>Повторение и обобщение изученного материала.</i>	Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена; - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки; -канти «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»; - «Слава солнцу!» В.- А.Моцарта; - фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006).	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений;	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	Устный опрос
----	---	--	---	---	--	---------------------

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 4

Количество часов:

всего 34 часа;

в неделю 1 час;

№	Тема урока (тип урока)	Элементы обязательного минимума содержания	Планируемые результаты				Формы, виды контроля
			Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
1	Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.) Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (<i>С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»</i>). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификация, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Постановка	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России Целостный, социально ориентированный	

	душу навей...». <u>Комбинированный</u>	музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).			вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	й взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» <u>Введение новых знаний</u>	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	
3	«Я пойду по полю белому...» На великий	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического	Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры –	Волевая саморегуляция, контроль в форме	Потребность в общении с учителем Умение	Чувство гордости за свою Родину, российский	

	праздник собралась Русь! <u>Комбинированный</u>	прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (<i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка</i>). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Образ защитника Отечества.</i>	народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания.	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	слушать и вступать в диалог	народ и историю России Уважительное отношение к культуре других народов:	
4	Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.) Святые земли Русской. Илья Муромец. <u>Комбинированный</u>	<i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Стихира. («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	

						навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	
5	Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.) «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». <u>Введение новых знаний</u>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</i>	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.). .	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	
6	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. <u>Введение новых знаний</u>	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. <i>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i>	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.). .	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь <u>Комбинирован</u>	. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной	

	<u>ный</u>	<i>Онегин» П. Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).</i>	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	действия и его результата с заданным эталоном	диалог	деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	
8	«Приют, сияньем муз одетый...».. <u>Комбинированный</u>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка).	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	
9	Обобщающий урок раздела. <u>повторение</u>	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений,	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Постановка вопросов —	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	

			толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления.		инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;		
10	Тема раздела: <i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)</i> Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. <u>Введение новых знаний</u>	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. <i>Музыка в народном стиле.</i> Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. <i>Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</i>	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России	
11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). <u>Введение новых знаний</u>	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационно	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	

				го конфликта и к преодолению препятствий.			
12	Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.) Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. <u>Комбинированный</u>	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. <i>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</i>	Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти .	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	
13	«Старый замок». Счастье в сирени живет... <u>Комбинированный</u>	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. <i>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</i> <i>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</i> Выразительность	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Постановка вопросов —	Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	

		и изобразительность в музыке.	характера.).	обнаружения отличий от эталона;	инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	сопереживания чувствам других людей.	
14	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы.... <u>Введение новых знаний</u>	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. <i>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</i>	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	
15	Патетическая» соната. Годы странствий. <u>Комбинированный</u>	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (<i>Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен</i>). Тест	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	тест
16	Царит гармония	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная,	Приобщение к шедеврам мировой	Оценка - выделение и	Потребность в общении с	Развиты этические	

	оркестра. <u>Обобщающий урок.</u>	оркестровая. <i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i>	музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания.	осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;	учителем Умение слушать и вступать в диалог. Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	
17	Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.) Зимнее утро. Зимний вечер. <u>Введение новых знаний</u>	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	

18	Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.) Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). <u>Введение новых знаний</u>	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере. Контраст.</i> Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	
19	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). <u>Введение новых знаний</u>	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).</i> Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	
20	«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского о «Хованщина»). <u>Введение новых знаний</u>	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.</i> («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур,	

		«Хованицина» М.Мусоргского).	выводы.	уровня усвоения;		народов и религий	
21	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. <u>Комбинированный</u>	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.</i>	Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	
22	Балет «Петрушка». <u>Комбинированный</u>	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). <i>Музыка в народном стиле.</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков	

23	Театр музыкальной комедии. <i><u>Комбинированный</u></i>	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	
24	Тема раздела: «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь» (3 ч.) Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. <i><u>Введение новых знаний</u></i>	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). <i><u>Комбинированный</u></i>	Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности гитары.</i> Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. <i>Авторская</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной	

		песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).	делать обобщения, выводы.	выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.		деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков	
	<u>Обобщающий урок.</u> Мастерство исполнителя.	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного	
27	Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.) Праздников, праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше <u>Введение</u>	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).	Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков	

	<u>новых знаний</u>					сотрудничества с учителем и сверстниками.	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник. <i>Комбинированный</i>	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).</i>	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	
29	Кирилл и Мефодий. . <i>Святые земли Русской.</i> <i>Комбинированный</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Гимн, величание.</i>	Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России,	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	

30	Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.) <u>Введение новых знаний</u>	Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	
31	Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.) В интонации спрятан человек. <u>Введение новых знаний</u>	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. <i>Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</i>	Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	
32	Музыкальный сказочник..	Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные	Осуществлять для решения учебных задач операции	Прогнозирование – предвосхище	Потребность в общении с учителем	Формирование положительного	

	<u>Комбинированный</u>	образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (<i>Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»</i>).	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	ние результата и уровня усвоения, его временных характеристик;	Умение слушать и вступать в диалог	отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	
33	««Рассвет на Москве-реке»». <u>Комбинированный</u>	Музыкальная речь как Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (<i>«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»</i>).	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	
34	<u>Обобщающий урок.</u> Заключительный урок – концерт.	<i>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюболюбившихся песен всего учебного года.</i>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Тест

**Учебно – методическое и материально - техническое обеспечение
образовательного процесса**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Примерная программа начального общего образования. В 2 ч., М: Просвещение. «Школа России».
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1-4 класс. М.: «Просвещение» 2011
3. Пособие для учителя: «Уроки музыки. 1-4 классы /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценка знаний и умений учащихся.

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и учащимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала - уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка - фиксируется в классных журналах и дневниках. Сложность учета обусловлена тем, что любая музыкальная деятельность является творческой. Трудно определить критерии, по которым оцениваются результаты музыкального воспитания, если совершенно невозможно измерить воздействие музыки на внутренний мир ребенка, богатство его душевных переживаний.

Специфика уроков музыки ведет учителя к тому, чтобы учитывать не только знания, навыки и умения, которые наиболее очевидны в результатах музыкальной деятельности, например в исполнении произведений, или высказываниях учащихся о воспринятой музыке. Особое значение на уроке приобретает увлеченность ребят, их интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость, работа воображения, которые важны на всех этапах деятельности учащихся и свидетельствуют о влиянии музыки на внутренний мир ребенка. При таком понимании учета хорошо видна его не только обучающая, но и воспитывающая функция.

По форме и времени проведения учет подразделяется на:

1. Индивидуальный

2. Коллективный

3. Текущий

4. Итоговый

Текущий учет ведется на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся (участие в коллективной работе, выполнение групповых и индивидуальных заданий). Текущий учет способствует проверке правильности планирования и обуславливает введение в него тех или иных коррективов. Увидеть динамику музыкального развития детей можно лишь благодаря данным текущего учета. Поскольку музыкальная деятельность на уроке осуществляется коллективно, то возникает необходимость коллективного учета, который дает представление о сформированности таких хоровых навыков, как ансамбль, строй, многоголосное пение. Используя коллективную и индивидуальную формы учета, можно получить более объективные результаты о музыкальном развитии школьников.

На уроке музыки можно учитывать индивидуальные особенности музыкального развития учащихся, уровень усвоения содержания обучения не только в прямой форме, обращаясь с вопросом к учащимся или ставя перед ним конкретное задание, но и косвенным образом, наблюдая за тем, как эмоционально проявляет себя учащийся в процессе слушания музыки, как выявляются знания, умения и навыки в коллективном, групповом и сольном исполнении (в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях), анализируя суждения о музыке.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать, стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии. Вместе с тем сложившаяся пятибалльная система оценок, заключающая в себе и отрицательные оценки («1» и «2»), никак не отвечает этой функции.

Существуют способы повышения стимулирующей роли пятибалльной шкалы:

1. Выставление оценок со знаком + и –
2. Словесное дополнение оценки

3. Выставление оценки в дневнике, сопровождаемое записью, адресованной родителям

4. Поощрение двойной оценкой (за творческую оригинальность в исполнительская активность в решении проблемных задач или за старание, усердие, желание учиться петь и понимать музыку).

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности детей на уроке. Можно поставить две оценки - одну за слушание музыки, другую за пение. А можно поставить одну общую.

Критерии оценки учащихся на уроке музыки:

«5» - соответствие трем критериям либо двум:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывание о прослушанном или исполненном произведении;

2. Активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«4» - соответствие двум или одному критерию;

«3» - отсутствие соответствия данным критерия;

«2» - недопустима;

«1» - недопустима.

