

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31 августа 2018 г.



Приложение
к основной общеобразовательной программе среднего общего
образования
Муниципального казенного общеобразовательного учреждения
«Чатлыковская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» (МХК)

Уровень общего образования: среднее общее

Класс: 10-11

с. Чатлык, 2018 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, Образовательной программы основного общего и среднего общего образования МКОУ «Чатлыковская СОШ», Примерной основной образовательной программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008.

Цель программы

Изучение мировой художественной культуры на уровне среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- освоение знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общая характеристика учебного предмета

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации

их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В рамках каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, позволяющей более тонко прочувствовать атмосферу времени, осознать специфику эпохи и культурных ареалов. Разбор наиболее типичных для стиля музыкальных произведений сопровождается прослушиванием отрывков, включенных в CD, что является одним из ноу-хау базового курса. CD-диск также содержит не только шедевры музыкального искусства, но и архивы иллюстраций, дополняя и расширяя визуальный ряд, превращая процесс познания искусства в интереснейшее и увлекательнейшее занятие.

Место предмета в учебном плане

Изучение курса рассчитано на общее количество часов – 69, в 10 классе - на 35 часов, в 11 классе – на 34 часа. (1 урок в неделю), в рамках базового курса.

Учебно-методический комплект

1. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Емохонова Л.Г. - 3-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
2. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Емохонова Л.Г. - 3-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2009.

Планируемые результаты освоения предмета

знать / понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;

- самостоятельного художественного творчества;
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

Критерии и нормы оценивания

Основные формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест, контрольная работа, устное сообщение, проект.

«**5**» - ставится тогда, когда учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и повышенной сложности программы курса; выделяет главное в изученном материале и не затрудняется при ответах на взаимозаменяемые вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в проверочных (письменных) работах выполняет аккуратно и уверенно.

«**4**» - ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательно и частично повышенного уровня сложности программы курса; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок; легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в проверочных (письменных) работах допускает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые «**5**» и «**4**» **баллами**, как правило, характеризуются понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов и вытекающих из них анализов и обобщений.

«**3**» - ставится тогда, когда учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности программы курса, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в проверочных (письменных) работах.

Знания, оцениваемые на «**3**» **балла**, зачастую находятся только на уровне представлений и элементарных понятий.

«**2**» - ставится тогда, когда у ученика обнаруживаются отдельные представления об изученном материале, все же большая часть обязательного уровня программы курса не усвоена, в проверочных (письменных) работах ученик допускает грубые ошибки.

Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел 1. Художественная культура первобытного мира

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.

Раздел 2. Художественная культура древнего мира

Месопотамия

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во

дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.

Древняя Америка

Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура

Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Раздел 3. Античная культура

Древняя Греция

Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазопиши. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».

Древний Рим

Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.

Раздел 4. Раннехристианское искусство

Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Пластидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.

Раздел 5. Художественная культура средних веков

Византия и Древняя Русь

Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дельАммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе

Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.

Культура западной Европы

«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.

Раздел 6. Новое искусство – арснова

Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арснова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

Раздел 7. Художественная культура востока

Древняя Индия

Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо.

Древний Китай

Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.

Древняя Япония

Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Амадэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.

Раздел 8. Арабо-мусульманская культура

Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.

11 класс

Раздел 1. Художественная культура эпохи возрождения

Возрождение в Италии

Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. БеночцоГоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего

Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буанорроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.

Северное Возрождение

Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.

Раздел 2. Художественная культура XVII века

Барокко

Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэлла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.

Классицизм

«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.

Раздел 3. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века

Рококо

«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.

Неоклассицизм, ампир

Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».

Романтизм

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».

Раздел 4. Художественная культура второй половины XIX века

Реализм

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «*la gusse*» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «*fin de siècle*». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».

Раздел 5. Художественная культура конца XIX – XX веков

Модерн

Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.

Модернизм

Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.

Синтез в искусстве XX века

Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».

Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира (4 ч.)			
1.	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира.	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира.	1
2.	Миф — основа ранних представлений о мире	Миф-основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. <i>Мировое дерево, мировая гора, дорога</i> . Магия и обряд. <i>Обряд плодородия. Ритуал, посвященный Осирису</i> .	1
3.	Славянские земледельческие обряды.	Славянские земледельческие обряды. <i>Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала</i> . Фольклор как отражение первичного мифа. <i>Сказка о царевне Несмеяне</i> .	1
4.	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство познания мира.	Зарождение искусства. Художественный образ-основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. <i>Настенная живопись пещер Альтамира и Ласко</i> . Геометрический орнамент. Образ-ность архитектурных первоэлементов. <i>Стоунхендж</i> .	1
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира (14 ч.)			
5.	Месопотамия. Месопотамский зиккурат — жилище бога.	Месопотамский зиккурат - жилище бога. <i>Зиккураты в Уре и Вавилоне</i> . Глазурованный кирпич и ритмический узор – основные декоративные средства. <i>Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне</i> .	1
6.	Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. <i>Пирамиды в Гизе</i> . Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра. <i>Храм Амона-Ра в Каире</i> .	1
7.	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. <i>Гробница Рамсеса IX в Долине царей</i> .	1
8.	Древняя Индия. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы.	Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. <i>Храм Кандарья. Маха-дева в Кхаджурахо</i> .	1
9.	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия. <i>Большая ступа в Санчи</i> . Особенности буддийской пластики и живописи. <i>Рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты</i> .	1
10.	Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве,	1

	Месамерики	давшей жизнь. <i>Пирамида Солнца в Теотиуакане. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.</i>	
11.	Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. <i>Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.</i>	1
12.	Древняя Греция. Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. <i>Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики.</i>	1
13.	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. <i>Храм Афины в Сели-нунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и Ионический фриз Парфенона.</i>	1
14.	Скульптура Древней Греции от архаики до классики.	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. <i>Курсы и коры. Поликлет. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада.</i>	1
15.	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. <i>Спящий гермафродит. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.</i>	1
16.	Древний Рим. Особенности римского градостроительства. Общественные здания.	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. <i>Римский форум, Пантеон, Колизей.</i>	1
17.	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	Планировка римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. <i>Скульптурный портрет. Марк Юний Брут, Октавиан Август, Константин Великий. Урок обобщения и контроля знаний по теме «Художественная культура первобытного и древнего мира»</i>	1
18.	Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика.	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. <i>Мавзолей Галлы Платидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.</i>	1
Раздел 3. Художественная культура Средних веков (12 ч.)			
19.	Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая и топографическая символика.	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. <i>Собор св. Софии в Константинополе.</i> Космическая и топографическая символика.	1
20.	Временная символика крестово-купольного храма.	Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре. <i>Церковь Сан Витале в Равенне. Собор св. Софии в Киеве.</i>	1
21.	Византийский стиль в иконописи. Икона Богоматери Владимирской.	Византийский стиль в иконописи. <i>Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.</i>	1
22.	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. <i>Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона «Троица» - символ национального</i>	1

		<i>единения русских земель.</i>	
23.	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. <i>Собор св. Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде. Московская архитектурная школа. Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском.</i>	1
24.	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. <i>Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.</i>	1
25.	Художественная культура Византии и Древней Руси	Художественная культура Византии и Древней Руси (итоговый урок по теме: проект или зачет)	1
26.	Западная Европа. Дороманская культура.	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. <i>Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн на Мюстере.</i>	1
27.	Романская культура. Отражение жизни человека в архитектуре.	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. <i>Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.</i>	1
28.	Готика. Готический храм — образ мира.	Готика. Готический храм- образ мира. <i>Церковь Сен-Дени под Парижем. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.</i>	1
29.	Художественная культура Западной Европы в Средние века.	Художественная культура Западной Европы в Средние века (итоговый урок по теме: проект или зачет)	1
30.	Новое искусство — Арново. Проторенессанс в Италии. Эстетика Арново в литературе.	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арново в литературе. <i>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.</i>	1
31.	Аллегорические циклы Арново. Специфика Арново на Севере.	Аллегорические циклы Арново. <i>Андреа да Бонайути. «триумф покаяния». Испанская капелла церкви Санта- Мария Новелла во Флоренции. Мастер «Триумфа Смерти». «Триумф Смерти». Кладбище Кампосанто в Пизе. Музыкальное течение Арново. Специфика Арново на Север. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви св. Бавона в Генте.</i>	1
Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века. (3 ч.)			
32.	Китай. Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры.	Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. <i>Храм Неба в Пекине.</i>	1
33.	Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-	1

	синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	религиозных воззрений буддизма. <i>Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.</i>	
34.	Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского ряда в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	Образ рая в архитектуре мечетей. <i>Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского ряда в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.</i>	1
35.	Урок итогового повторения и проверки знаний.	<i>Урок итогового повторения и проверки знаний (Годовая контрольная работа по курсу МХК, 10кл.)</i>	1

II класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов
Раздел 1. Художественная культура эпохи Возрождения (9ч.)			
1.	Возрождение в Италии. Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. <i>Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Ордер в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дельФьоре. Приют невинных. Площадь Сантиссимы Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.</i>	1
2.	Образ площади и улицы в живописи.	Образ площади и улицы в живописи. <i>Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного». «Раздача милостыни». «Исцеление тенью». Ренессансный ре-ализм в скульптуре. Донателло. Рельеф «Пир Ирода» Статуя Давида.</i>	1
3.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. <i>Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонны с цветком». «Мона Лиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане. Фреска «Парнас».</i>	1

4.	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. <i>Меккеланджело Буанорроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.</i>	1
5.	Венецианская школа живописи. Роль полифонии в развитии музыки.	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. <i>Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета».</i> Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «старого письма» к мадригалу. <i>Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло».</i> Кар-лоДжезуальдо. <i>Мадригал «Томлюсь без конца».</i>	1
6.	Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Питер Брейгель Старший.	Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. <i>Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста».</i> Живописный цикл « <i>Месяцы</i> »: « <i>Охотники на снегу</i> ».	1
7.	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер.	Мистический характер Возрождения в Германии. <i>Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас».</i> Диптих « <i>Четыре апостола</i> ».	1
8.	Светский характер Возрождения во Франции.	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. <i>Жюль Лебре-тон. Замок Фонтенбло. РоссоФьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.</i>	1
9.	Ренессанс в Англии. Драматургия.	Ренессанс в Англии. Драматургия. <i>Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».</i> Итоговый урок по культуре Возрождения (проект или зачет)	1
Раздел 2. Художественная культура XVII века (4ч.)			
10.	Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. <i>Лоренцо Бернини. Площадь св. Петра. Площадь Навона. Мост св. Ангела.</i>	1
11.	Новое оформление интерьера. Плафонная живопись.	Новое оформление интерьера. <i>Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе св. Петра.</i> Живопись барокко. Плафонная живопись. <i>Джованни Баттиста Гаулли. (Баччича). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Живопись Питера Пауэля Рубенса. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи».</i> Музыка барокко. <i>Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей».</i> Арканджело Корелли. <i>Concerto grosso «На рождественскую ночь».</i>	1

12.	Специфика русского барокко. ФранческоБартоломео Растрелли.	Специфика русского барокко. <i>ФранческоБартоломео Растрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининскийдво-рец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.</i>	1
13.	Классицизм. Искусство классицизма. Версаль.	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. <i>Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».</i>	1
Раздел 3. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. (8ч.)			
14.	Рококо. Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо.	Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.	1
15.	Неоклассицизм, ампир. Музыка Просвещения. В.-А. Моцарт. Л.В.Бетховен.	Музыка Просвещения. <i>Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония №85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». «Реквием»: Dies irae. Lachrymosa. Людвиг ванн Бетховен. Пятая симфония. «Лунная соната».</i>	1
16.	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. <i>Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге.</i>	1
17.	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. <i>Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.</i>	1
18.	Неоклассицизм в живописи. Карл Брюллов	Неоклассицизм в живописи. <i>Жак Луи Давид. «Клятва Горациев».</i>	1
19.	Классицистические каноны в русской академической живописи.	Классические каноны в русской академической живописи. <i>Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».</i>	1
20.	Зарождение классической музыкальной школы в России. М. Глинка.	Зарождение классической музыкальной школы в России. <i>Михаил Иванович Глинка. Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде».Лирический романс «Я помню чудное мгновенье».</i>	1
21.	Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт	Романтический идеал и его воплощение в музыке. <i>Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец» №1.</i>	1
22.	Живопись романтизма. Эжен Делакруа	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. <i>Джон ЭвереттМиллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «BeataBeatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франсиско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».</i>	1

Раздел 4. Художественная культура второй половины XIX – начала XX века. (8ч.)			
23.	Реализм. Ренессансный реализм. Психологический реализм в живописи и музыке барокко.	Ренессансный реализм. Психологический реализм в живописи и музыке барокко. <i>Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра».</i> <i>Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мною, Господи!».</i> Социальная тематика во французской живописи второй половины XIXв. <i>Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате».</i> <i>Оноре Домье. «Судьи и адвокаты».</i> Русская школа реализма.	1
24.	Русская школа реализма. Передвижники.	Русская школа реализма. Передвижники. <i>Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге».</i> <i>Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».</i> Социальная тема в музыке. <i>Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка».</i>	1
25.	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Н.А. Римский-Корсаков.	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. <i>Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».</i> Историческая тема в музыке. <i>Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».</i> Русская пейзажная живопись.	1
26.	Лирико-психологическое начало в музыке. П. Чайковский.	Лирико-психологическое начало в музыке. <i>Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкун-чик».</i> Тема «Человек и рок» в музыке. <i>Петр Ильич Чайковский. Опера «пиковая дама».</i>	1
27.	Импрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи.	Основные черты импрессионизма в живо-писи. <i>Клод Оскар Моне. «Сорока».</i> <i>Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов».</i> Импрессионизм в скульптуре. <i>Огюст Роден. «Граждане города Кале».</i> Импрессионизм в музыке. <i>Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».</i>	1
28.	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	Символизм в живописи. <i>Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).</i> Постимпрессионизм. <i>Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины».</i> <i>Винсент Ван Гог. «Сеятель».</i> <i>Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».</i>	1
29.	Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. <i>Густав Климт. «Бетховенский фриз».</i> Модерн в архитектуре. <i>Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе.</i> <i>Федор Осипович Шехтель. Здание Ярослав-ского вокзала в Москве.</i> <i>Антонио Гауди. Собор св. Семейства в Барселоне.</i>	1
30.	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Русский модерн в музыке.	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. <i>Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы».</i> <i>Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий».</i> Специфика русского модерна в музыке. <i>Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».</i>	1
Раздел 5. Художественная культура XX века. (4 ч.)			
31.	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. <i>Анри Матисс. «Танец».</i> Вибрация живописной поверхности в	1

		экспрессионизме. <i>Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд»</i> . Деформация форм в кубизме. <i>Пабло Пикассо. «Авиньенские девицы»</i> . Отказ от изобразительности в абстракционизме. <i>Василий Васильевич Кандинский. «Композиция №8»</i> . Иррационализм подсознательного в сюрреализме. <i>Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда»</i> .	
32.	Функционализм. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Стилистическая разнородность музыки XX века.	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. <i>Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси</i> . Советский конструктивизм. <i>Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая архитектура»</i> . <i>Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране</i> . Функционализм. <i>Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия</i> .	1
33.	Постмодернизм. Новые виды массового искусства.	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. <i>Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко</i> . Московский Художественный театр. <i>Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова</i> . Эпический театр. <i>Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани»</i> . Кинематограф. <i>Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»</i> . <i>Федерико Феллини. «Репетиция оркестра»</i> . Стилистическая разнородность музыки XX века. <i>«Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева</i> . Балет <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Философская музыка <i>Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская)</i> . <i>Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием»</i> . Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. <i>Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием»</i> . <i>Фернандо Ботеро. «Мона Лиза»</i> . <i>Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500»</i> . <i>Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе</i> . <i>Юрий Лейдерман. Перфоманс «Хасидский Душан»</i> .	1
34.	Урок итогового повторения и проверки знаний.	<i>Годовая контрольная работа по теме «МХК : от Ренессанса до постмодернизма».</i>	1