РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Чатлыковская СОШ»
_____Н.Г. Харина

Приказ № 101 от 31 августа 2018г.

Приложение
к основной общеобразовательной программе среднего общего образования
Муниципального казенного общеобразовательного учреждения
«Чатлыковская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

По курсу «Родная литература»

Уровень общего образования:
среднее общее образование

Класс 10-11

Составитель:
Третьякова А.Е.,
первая квалификационная
категория
Титов Р.А.
первая квалификационная
категория

с. Чатлык

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Цель курса “Родная литература” - становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с новинками современной литературы.

Задача курса – воспитать читателя, научить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в том числе и нравственные, а в конечном итоге – помочь становлению и формированию личности; помочь старшекласснику составить собственное представление о современном литературном процессе, его тенденциях, проблематике и эстетических позициях авторов произведений, получивших признание в литературной среде. Интерпретируя прочитанные произведения и сопоставляя свои суждения с оценками специалистов, в конечном итоге старшеклассник сможет свободно ориентироваться в современном море книжной продукции и, возможно, найдет «свою» книгу и «своего» писателя.

Требования современного ЕГЭ по литературе подводят к тому, что школьник должен быть знаком с произведениями конца XX — начала XXI века. Со стороны самих учеников тоже есть запрос на современную, не известную им литературу. В задании к сочинению на ЕГЭ говорится, что выпускник может опираться в первую очередь на свой читательский опыт, поэтому одна из задач курса – это заинтересовать ученика новейшей литературой, дать современному писателю современного читателя.

Разнообразие форм подачи материала повышает эффективность учебно-воспитательного процесса и его результативность, позволяет вывести ученика из состояния пассивности в состояние активного действия, когда резко возрастает познавательный интерес к предмету, растут качественные показатели, т.е результативность обучения.

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы.

Программа предусматривает повторение и систематическое обращение к теоретико-литературным понятиям. Такое обращение необходимо для анализа художественных произведений с эстетической точки зрения, а также помогает перейти от восприятия образа к понятию, систематизировать понятийный аппарат, сделав его средством научного познания мира и человека. Повторение изученного на предыдущих этапах литературного образования формирует понятие о преемственности (наследовании и развитии традиции) в процессе развития художественной мысли. При этом развивается умение анализировать художественное произведение на основе диалектического метода познания как части единого многообразного по форме и противоречивого по содержанию литературного процесса.

Планируемые результаты освоения курса

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- развитие воображения творческих способностей, инициативы;

- формирование положительных нравственных качеств и высокой гражданской ответственности за судьбу Отечества;
- развитие навыков устной и письменной речи,
- развитие навыков публичной речи;
- развитие коммуникативных навыков:

Данная программа направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, чувств**,** воли, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Отбор произведений современной литературы подчинен этим задачам. Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и опирается как на книжные, так и журнальные публикации последних десятилетий.

Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста.

Представленные в программе произведения принадлежат перу как совсем молодых, так и уже получивших читательское признание авторов.

Программа содержит ряд тематических разделов, каждый из которых посвящен нескольким произведениям, изучаемым текстуально.

Программа направлена на выработку следующих основных умений:
- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умением выразительного чтения;
- умение самостоятельно анализировать произведение и давать ему оценку;
- умение грамотно отроить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;
- умение выполнять письменные работы различных жанров.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения. Программа допускает сокращение или увеличение материала.

В программе указано примерное распределение учебного времени по блокам, однако на занятиях возможно варьирование материала: углубление, сокращение некоторых тем, использование освободившегося времени на различного рода практические литературные работы.

Место курса в учебном плане ОО

Данный курс рассчитан на 69 часов (10 класс – 35 часов, 11 класс – 34 часа).

Содержание курса “Родная литература”

(69 ч.)

ВВЕДЕНИЕ

Развитие художественных и идейно – нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.

Блок 1. “ЭТИ НЕПРОСТЫЕ ЗО-е ГОДЫ”

Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов.

В.Белов "Кануны", **С.Залыгин** "На Иртыше", **Б.Можаев** "Мужики и бабы", **С.Антонов** "Овраги", **В.Тендряков** "Хлеб для собаки". Крушение мечты о “всеобщем счастье”. Тема раскрестьянивания в литературе.

Блок 2. ГОДЫ РЕПРЕССИЙ

В.Дудинцев "Белые одежды", **Д.Гранин** "Зубр", **В.Шаламов**" Колымские рассказы" **О.Волков** "Погружение во тьму", **С.Довлатов** “Зона”, **Г.Владимиров** “Верный Руслан”.

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30 -40-х годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов.

Блок 3. "ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ "

К.Воробьев “Это мы, Господи”, **В.Кондратьев** "Сашка", **Г.Бакланов** "Навеки - девятнадцатилетние", **Е. Носов** “Костер на ветру”, **В.Астафьев** "Прокляты и убиты" “Так хочется жить", **М.Карим** “Помилование”, **В.Быков** "Медовый месяц", "Полюби меня, солдатик”, **С.Алексиевич** "У войны не женское лицо".

О.Ермаков “Последний рассказ о войне”, **К. Таривердиев** “Ловушка”, ”Перебежчик”, **Н.Иванов** “Спецназ, который не вернулся”, “Вход в плен бесплатный”, **А. Проханов** “Чеченский блюз”, **В. Маканин** “Кавказский пленный”.

Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны. Героика военных будней.

Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. “Афганская” и “чеченская” проза. Художественно – документальный жанр.

Блок 4. "БЕРЕГИ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА"

Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравствен -ным основам его характера.

Е. Носов "Яблочный Спас", "Карманный фонарик", **В.Распутин** "В ту землю”, ”Женский разговор", "Нужная профессия", “Изба”. Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. **С.Бабаян** "Моя вина", "Кучук - Ламбат", **С.Залыгин** "Ирунчик", "Уроки правнука Вовки", **Б. Екимов** “Пиночет”.

Современная поэзия о нравственности.

Блок 5. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов природы. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. **В.Распутин** "Прощание в Матерой", **В. Астафьев** "Царь-рыба", **П.Краснов** "Шатохи", **С.Алексиевич** "Чернобыльская молитва", **Г. Медведев** “Чернобыльская тетрадь”, “След инверсии”, **Ю. Щербак** “Чернобыль”. Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. **А.Варламов** "Гора", "Байкал". Экологические и нравственные проблемы современности.

Блок 6. ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человек за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

Ф.Абрамов "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька", **Б. Екимов** “Пиночет”,”Фетисыч”, “Пастушья звезда”, **В. Астафьев** “Людочка”, **Г.Бакланов** “Кондратий”, **Д.Бакин** “Сын дерева”, “Страна происхождения”, **А. Цветков**“ Герой рабочего класса”, **В. Золотуха** “Последний коммунист”, **С. Довлатов**“Чемодан”, **Ю. Трифонов** “ Обмен”. Образ

молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.

Блок 7. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

А. Цветков “Герой рабочего класса”, **В. Золотуха** “Последний коммунист”. Проблема поиска героя времени. Судьба “растерянного” поколения 90-х годов. Проблема “отцов” и “детей”. **С. Довлатов** “Чемодан”, **Ю. Трифонов** “Обмен”. Русская интеллигенция в испытаниях времени.

Блок 8. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.

В. Акунин “Азазель”. Жанр детектива**. М. Успенский** “Там, где нас нет”. Жанр фэнтези. Сага о похождениях русского богатыря Жихаря. Поэтика романа. **М. Веллер** “Приключение майора Звягина”. Плутовской роман. Похождение ловкого авантюриста.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1
	“Эти непростые 30-е годы” (5ч)	
2-3	“Так это было на Земле” (Обзор произведений, посвященных теме коллективизации)	2
4	Крушение мечты о “всеобщем счастье”.	1
5-6	Тема “раскрестьянивая” в романах Б.Можаева “Мужики и бабы”, С.Антонова “Овраги”, С.Залыгина “На Иртыше”.	2
	Годы репрессий (7ч)	
7	Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе.	1
8	В. Дудинцев “Белые одежды”, Д. Гранин “Зубр”, “…Сильней надежд мои воспоминанья”.	1
9-10	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. “Колымские рассказы”.	2
11-12	О. Волков “Погружение во тьму”. Судьба российской интеллигенции.	2
13	“Былые годы в памяти не стерты”. Г. Владимиров “Верный Руслан”. С. Довлатов “Зона”.	1
	“Остаться человеком в пламени войны” (22 ч)	
14-15	Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е. Носова “Костер на ветру”.	2
16-17	Образ молодого солдата. Г. Бакланов “Навеки – девятнадцатилетние”.	2
18	В. Кондратьев “Сашка”. М. Карим “Помилование”	1

19-20	“Написанная кровью сердца…” Повесть К. Воробьева “Это мы, Господи”.	2
21-22	В. Астафьев “Прокляты и убиты”. Правда о войне.	2
23	Женщина и война. С. Алексиевич “У войны не женское лицо”.	1
24	В. Быков ‘Полюби меня, солдатик”.	1
25	В. Астафьев “Пастух и пастушка”.	1
26	Стихи Ю. Друниной.	1
27	“Афганская проза”. С. Дышев “Да воздастся”.	1
28	О. Ермаков “Последний рассказ о войне”, “Сапогами не вытоптать душу”.	1
29	К. Таривердиев “Ловушка”	1
30-31	“Чеченская проза”. А. Иванов “Вход в плен бесплатный”,	2
32-33	“Спецназ, который не вернется”.	2
34	В. Маканин “Кавказский пленный”. А. Проханов “Чеченский блюз”.	1
35	Сочинение – рецензия на прочитанную книгу	1

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Береги в себе человека (12 ч)	
1	Слово, необходимое России.	1
2	В. Распутин “Прощание с Матерой” и “В ту землю”. Связь с историей, с родовыми корнями.	1
3	В. Распутин “Женский разговор”, “Нужная профессия”	1
4	В. Распутин “Изба’. Связь рассказа с житийной литературой.	1
5	Образ русского человека в произведениях В.Распутина.	1
6	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.	1
7	С.Залыгин “Уроки правнука Вовки”,	1
8	“Ирунчик”. Б. Екимов “Пиночет”.	1
9	Е. Носов “Яблочный спас”, “Карманный фонарик”.	1
10	Нравственная красота простого человека.	1
11	“Малая проза”. С. Бабаян “Моя вина”, “Кучук – Ламбат”. Проблема совестливости в человеке.	1
12	О нравственности языком поэзии. Э.Асадов, А. Дементьев, Н. Рыленков, Н. Палагута, Е. Шварц, Н. Жданов, Ю.Левитанский.	1
	Человек и природа (9 ч)	

13	Тема “Человек и природа” в современной прозе. Обзор произведений.	1
14	В.Распутин “Прощание с Матерой”.	1
15	Ч. Айтматов “Белый пароход”, “Плаха”.	1
16	Образы – символы, их роль в произведениях.	1
17	П. Краснов “Шатохи”. “Мы в ответе за тех, кого приручили”.	1
18	С. Алексиевич “Чернобыльская молитва”,	1
19	Г. Медведев “Чернобыльская тетрадь”, Ю. Щербак “Чернобыль”. Боль за родную землю.	1 1
20	А. Варламов “Гора”, “ Байкал”. Экологические и нравственные проблемы.	1
21	Обобщение по теме: “Человек, природа и будущее цивилизации”.	1
	Человек на Земле (7 ч)	
22	Ф. Абрамов “Деревянные кони”, “Пелагея”, “Алька”.	1
23	Б. Екимов “Пиночет”. Проблема взаимоотношений человека с землей.	1
24	“Что там, в душе человеческой?” Б. Екимов “Фетисыч”. Образ гибнущей деревни.	1
25	“Сердечное понимание мира”. Б. Екимов “Пастушья звезда”. “Без Бога, без природы, без человека – ужас”.	1
26	В. Астафьев “Людочка”. Г. Бакланов “Кондратий”. Человек в кругу семьи.	1
27	“Все во мне, и я во всем”. Д. Бакин “Сын дерева”.	1
28	Рассказы Д. Бакина из книги “Страна происхождения”. Цена беспамятства.	1
	Герой нашего времени (3 ч)	
29	А. Цветков “Герой рабочего класса”. Проблема поиска героя времени. Судьба “растерянного” поколения 90-х годов.	1
30	В. Золотуха “Последний коммунист”. Проблема “отцов” и “детей”.	1
31	С. Довлатов “Чемодан”. Ю.Трифонов “Обмен”. Русская интеллигенция в испытаниях времени.	1
	Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман) (3ч)	
32	“Игра с историей” (по детективам Б. Акунина “Азазель”. “Филологическая фантастика”)	1
33	Роман М. Успенского “Там, где нас нет”. Жанр фэнтэзи.	1
34	“Игра в героя”. По роману М. Веллера “Приключения майора Звягина”. Плутовской роман	1

Литература

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература. Базовый и углубленный уровень. 10-11 класс. Учебник. Издательство: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2016

2. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. в 2 ч. /Сост. А.В.Баранников, Т.А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2002.

3. Русские писатели XX века. Библиографический словарь.В 2 ч. /Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. / Под ред. В.П, Журавлева. – М.: Просвещение 2002
5. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. / Под ред. В.В. Агеносова М. – Дрофа,1998
5. Современная русская литература; учеб. пособие для старшеклассников и поступающих в вузы, /под ред. Б.А. Ланина, М.: «Вентана-Граф», 2006.
6. Тексты художественной литературы / журнальные публикации:

- Владимиров Г. Верный Руслан //Знамя. 1989 №2
- Довлатов С. Зона. Компромисс. Заповедник. М., 1991.
- Довлатов С. Чемодан. Л., 1991.
- Носов Е. Костер на ветру. М., 1993.
- Иванов Н. Вход в плен бесплатный //Роман – газета. 1998 №4
- Иванов Н. Спецназ, который не вернется //Роман – газета. 1998 №23 – 24
- Распутин В. Изба // Современник . 1999 №1
- Распутин В. В ту землю. //Роман – газета. 1997 №9
- Залыгин С. Уроки правнука Вовки. //Новый мир. 1996 №6
- Залыгин С. Ирунчик. //Роман – газета. 1998 №19
- Екимов Б. Пиночет //Роман – газета. 1999 №22
- Носов Е. Яблочный Спас. // Роман – газета. 1997 №21-22
- Носов Е. Карманный фонарик. //Роман – газета. 1998 №19
- Алексиевич С. Чернобыльская молитва. //Юность.1997 №1
- Медведев Г. Чернобыльская тетрадь. //Новый мир. 1997 №3
- Варламов А. Гора. Байкал. //Роман – газета. 1998 №19
- Екимов Б. Фетисыч. //Новый мир. 1996 №2
- Екимов Б. Пастушья звезда. //Новый мир. 1989 №2
- Бакланов Г. Кондратий. //Знамя.1996 №5
- Бакин Д. Сын дерева. //Знамя.1998 №1
- Цветков А. Герой рабочего класса. //Октябрь. 1998 №8
- Золотуха В. Последний коммунист. //Новый мир. 2000 №1-2
- Трифонов Ю. Обмен. //Новый мир. 1969 №12
- Акунин Б. Азазель. М., 2000
- Успенский М. Там, где нас нет. М., 1995
- Веллер М. Приключения майора Звягина. СПб., 1995