

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Чатлыковская средняя общеобразовательная школа»  
МО Красноуфимский округ

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
МКОУ «Чатлыковская СОШ»  
протокол № 1 от «25» августа 2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**для 6-9 класса**

Составитель программы:  
Денисенко М.В.,  
учитель изобразительного  
искусства и черчения

Чатлык  
2015 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-9 классов составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 253 от 31.03.2014 года (в ред. Приказа Минобрнауки России от 08.06.2015 N 576);
- Устав МКОУ «Чатлыковская СОШ» (в действующей редакции);
- Образовательная программа начального общего образования МКОУ «Чатлыковская СОШ» (утвержденная приказом директора МКОУ «Чатлыковская СОШ» № 97 от 25.08.2015 г.);
- Приказ директора МКОУ «Чатлыковская СОШ» № 93-а от 25.06.2015 г. «Об утверждении перечня учебников, используемых в образовательном процессе в 2015-2016 учебном году в МКОУ «Чатлыковская СОШ».
- Положение о рабочей программе учебных курсов и внеурочной деятельности МКОУ «Чатлыковская СОШ» Программа конкретизирует содержание предметных тем содержания федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

В программе указано распределение учебных часов по разделам программы предмета.

Данная рабочая программа составлена на основе программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, М. Просвещение, 2011г., и рассчитана согласно учебному плану школы на 1 час в неделю с 6 по 7 класс и 0,5 в 8 и 9 классах.

Искусство как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении.

Изобразительная деятельность способствует развитию детей, их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

**Цели курса:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачи обучения:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- на формирование художественного творчества, художественно – образного мышления, воображения, творческого отношения к жизни;
- на формирование умелого пользования языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- на воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты;

- на воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;
- на развитие у школьников способностей восприятия искусства и потребности в общении с ним.

#### Основные положения.

Рабочая программа по ИЗО для 6,7,8, 9 классов построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

#### Основные принципы программы:

Программа рассчитана на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 6-9 классов.

#### Основные виды учебной деятельности:

В программе выделены три способа художественного освоения действительности:

- изобразительный,
- декоративный
- конструктивный.

Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью.

Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Контрольно-измерительные материалы

Способы оценки деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства

Оценка учителем результатов учебной деятельности на уроке и отметка как конкретное выражение этой оценки является одной из самых актуальных и наименее разработанных проблем современного художественного образования. Поэтому, были разработаны критерии оценки, чтобы учащиеся сами могли оценивать себя на основе данных критериев.

- заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника, читателя;
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- соответствие теме, выразительность композиции и цветового решения
- активное сотрудничество с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий, проектов и пр.;
- участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.

Критерии	Показатели	Самооценка	Оценка
Грамотность	Композиционная организация изображения в листе (размер, расположение)		
	Построение формы, передача пропорций		
	Умение использовать цвет при создании композиции		
Выразительность	Умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел		
	Оригинальность композиции		
Всего:			
Оценка:			

Способы оценивания: 1) одобрение, словесные поощрения.

2) традиционные формы проверки: тесты, проверочные работы, обсуждение работ. Но и в этом случае критерии оценки должны быть известны ученикам. Всё это стимулирует процесс творческой деятельности.

Выбор оценочного инструментария зависит от формы учебной деятельности.

Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### Учебно-методическое обеспечение

-Л.А. Неменская Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», 6 класс, М. «Просвещение», 2010г

-А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека», 7-8 класс, М. «Просвещение» 2010г.

#### Структура программы.

Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

##### **Тема 6-7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека».**

В этих классах основной акцент на изучение собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

##### **Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека».**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

##### **Тема 9 класса — «Синтез искусств».**

Ученики выпускного класса, изучая программу прошлого учебного года должны будут просмотреть и исследовать произведения различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения. А так же усвоить сложности современного творческого процесса и проследить эволюцию изобразительных искусств и выразительных средств.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, что помогает детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

**Таблица тематического распределения количества часов.**

Согласно учебному плану школы программа рассчитана на 1 час в неделю в 6-7 классах и в 0,5 часа в 8- 9 классе.

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы, темы</i>	<i>Класс</i>	<i>Количество часов</i>
1.	«Изобразительное искусство в жизни человека».	6-7	70 ч.
2.	«Дизайн и архитектура в жизни человека»	8	18 ч.
3.	«Синтез искусств»	9	17 ч.
<b>Итого:</b>			<b>105 ч.</b>

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

**Тематическое планирование с определением основных видов  
учебной деятельности обучающихся.**

*1 ч. в неделю 6-7 класс, 0,5 ч.в неделю 8-9 классы*

**6 класс (35 часов)**

№ п/п	Содержание курса. Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока Примерный минимум.	Кол-во уроков	Дом. задание
<p><b>1 тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»(9 ч).</b>  Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.'  Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.</p>					
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	.. Свободная тема	1	Сбор информации по данной теме
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д. ).Работа карандашом разной твердости	1	Принести словари по изобразительному искусству
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными	Изображение различных осенних состояний	1	Найти работы русских художников о природных

		<p>возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.</p> <p>б) Развить приемы работы с красками.</p> <p>в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО )</p>	<p>в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками</p>		<p>явлениях</p>
4	Цвет. Основы цветоведения	<p>а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>б) Воспитать художественный вкус</p> <p>в) Развивать творческую фантазию</p>	<p>Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.</p>	1	<p>Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты.</p>
5	Цвет в произведениях живописи.	<p>а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.</p> <p>б) Учить находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>в) Развивать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать</p>	<p>Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ». Работа красками.</p>	1	<p>Сбор информации по данной теме</p>

		условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей			
6	Объемные изображения в скульптуре	а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы	1	Поиск информации по данной теме
7	Основы языка изобразительного искусства.	а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Свободная тема	1	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу.
8	Художественное познание: реальность и фантазия	а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.; б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения в) Учить приемам работы карандашом г) Развивать навыки решения композиционных задач д) Воспитывать художественный вкус; углублять	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	1	Написать мини-рассказ к рисунку.
9	Изображение предметного мира-натюрморта	а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. в) Учить изображать различные предметы	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта

		г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать эстетическую восприимчивость	предметов, например кухонной утвари. Работа красками		
<b>2 тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»(7 ч.)</b>					
Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства.					
10	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей ( математики, черчения, изобразительной деятельности).	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	1	Сбор информации по данной теме
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс» б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.	1	Сбор информации по данной теме
12	Освещение. Свет и тень.	а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета б) Познакомить с понятиями « блики», «полутени»,	Изображение геометрических тел из дерева или	1	Сбор информации по данной теме

		<p>«собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p> <p>в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .)</p>	<p>бумаги сбоковым освещением.</p> <p>Работа красками.</p>		
13-14	<p>Натюрморт в графике.</p> <p>Цвет в натюрморте.</p>	<p>а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в)Развивать технику работы кистью</p> <p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>	<p>Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.</p>	2	<p>Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта</p>
15	<p>Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира</p>	<p>Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве</p>	1	<p>Оформление своих творческих работ</p>

		б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус			
16	Образ человека- главная тема искусства	а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	Свободная тема. Работа красками.	1	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	1	Сбор информации по данной теме
<p align="center"><b>3 тема. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч.)</b> Изображение человека в искусстве разных эпох и история возникновения портрета. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Проблема сходства в портрете и изображение характера человека.</p>					

18	Изображение головы человека в пространстве	<p>а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека</p> <p>б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы</p> <p>в) Развивать наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	1	Сбор иллюстраций по теме
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	<p>а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями</p> <p>б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе</p> <p>в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.</p> <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.	1	Описание внешности и характера литературного героя.
20	Портрет в скульптуре	<p>а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) Развивать пространственное мышление</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи ( литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д.) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	1	Описание внешности и характера литературного героя
21	Сатирические образы человека	а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом	Изображение сатирических образов	1	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения

		<p>изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>	литературных героев или создание дружеских шаржей		натюрморта
22	Образные возможности освещения в портрете	<p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью ( черной);</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.	1	Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина
23	Портрет в живописи	<p>а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках</p> <p>б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками</p> <p>в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше	1	Сбор информации по данной теме
24	Роль цвета в портрете	<p>а) ) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете</p> <p>б) Развивать понимание того, что цветом можно выразить настроение и характер героя портрета</p>	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого	1	Подобрать материал на тему: Великие портретисты

		в) Воспитывать интерес к человеку как личности	человека (члена семьи, друга).		
25	: Великие портретисты (обобщение темы )	а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	1	Оформление своих творческих работ
26	Жанры в изобразительном искусстве	а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	1	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО
<b>4 тема. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9ч.)</b> Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Перспективы в изобразительном искусстве как средство выражения					
27	Изображение пространства	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.	1	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой

			Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.		
28-29	Правила линейной и воздушной перспективы	<p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	2	Сбор информации по данной теме
30-31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе</p> <p>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> <p>г) Развивать творческое воображение.</p>	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения	2	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.

			уходящих планов и наполнения их деталями		
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.	1	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры
33	Городской пейзаж	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интрнс к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после	1	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов

			предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа		
34-35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	<p>а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей</p> <p>б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка</p> <p>в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)</p>	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.	1	Оформление своих творческих работ

### *Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса*

#### **Учащиеся должны знать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками

- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**7 класс (35 часов)**

№ п/п	Содержание курса Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока. Программный минимум	Кол-во уроков	Домашнее задание
<b>1 тема. Изображение фигуры человека и образ человека. (9ч)</b>					
Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства. Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика.					
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.	Пластика, рельефы, динамика	1	Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Золотое сечение	1	Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен)	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Скульптура, каркас, пропорции	2	Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)
5	«Великие скульпторы»	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством	Скульптура, памятник	1	Принести

		<p>великих скульпторов мира.</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.</p> <p>в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.</p>			графические материалы для работы в технике рисунка
6	Изображение человека с использованием таблицы	<p>а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p> <p>б) Воспитать любовь и интерес к искусству.</p> <p>в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.</p>	Пропорции человеческого тела	1	Принести графические материалы для работы с натуры
7	Набросок фигуры человека с натуры	<p>а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.</p> <p>в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека</p> <p>г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.</p>	фигуры человека	1	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»
8	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия»	<p>а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.</p> <p>б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.</p> <p>в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека</p>	Понятие наброска, картины	1	Художественные материалы
9	Тематическая (сюжетная) картина	<p>а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах</p> <p>б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление,</p>	Понятие жанра, сюжета, картины	1	Подобрать материал по теме «Малые голландцы»

творческую и познавательную активность

## 2 тема. Поэзия повседневности (7ч)

Материал четверти посвящен бытовому жанру в искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

10	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»?	а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова;	а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»
12	Сюжет и содержание в картине	а)Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебрякова б)Воспитывать интерес к изобразительному искусству. в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.
13	«Передвижники»	а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	1	Познакомится с творчеством художников

		<p>б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление</p> <p>в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству</p>			бытового жанра 20 века
14	Музеи мира «Третьяковская галерея»	<p>а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников</p> <p>б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии</p>	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	1	Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи
15-16	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	<p>а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины</p> <p>б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи</p>	Бытовой жанр	2	Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти

### 3 тема. Великие темы жизни(10ч)

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

17	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	<p>а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова</p> <p>б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность</p>	Исторический жанр, сюжет	1	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему
18-	Сложный мир	а) Сформировать представление о сложном мире	Исторический жанр,	3	Художественные

20	исторической картины	<p>исторической картины.</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству</p> <p>в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись</p>	сюжет, эскиз, набросок		материалы
21	Зрительские умения и их значения для современного человека	<p>а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.</p> <p>б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства</p> <p>в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.</p> <p>г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»	1	Познакомится с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи»
22	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	<p>а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»</p> <p>б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления</p> <p>г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории</p>	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»	1	Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова
23	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	<p>а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова</p>	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный	1	Познакомится с картиной Рембрандта

		<p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству</p> <p>в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.</p>	жанр		«Возвращение блудного сына»
24	<p>Библейская тема в изобразительном искусстве.</p> <p>Всепоощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)</p>	<p>а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»</p> <p>б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины</p> <p>в) Формировать зрительские умения и навыки</p> <p>г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.</p> <p>д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка</p>	Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр	1	Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку
25	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	<p>а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах</p> <p>б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное</p>	Музей, галереи, их типы	1	Перечислить музеи родного города (края)
26	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	<p>а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии</p>	Коллекции Эрмитажа	1	Подготовиться к экскурсии в городской музей
27	Художественный музей моего города	а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ	Музей, галереи, их типы	1	Повторить пройденный

		б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре в) Развивать творческую и познавательную активность			материал по темам I-III четверти
28	Знакомые картины и художники	а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Беседа	1	Придумать задание или кроссворд для тематической викторины

#### 4 тема. Реальность жизни и художественный образ(9ч).

Заключительная четверть имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. В течение всей четверти ведется художественно-практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению или создание индивидуальных творческих проектов.

29-32	Плакат и его виды шрифты.	а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция	4	Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения
33-35	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами	Книга, обложка, иллюстрация	3	

### *Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса*

#### **Учащиеся должны знать:**

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

### **8 класс (18 часов)**

№ п/п	Содержание курса. Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Оснащение урока Примерный минимум.	Кол-во уроков	Дом. задание
<b>Тема: «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (4ч)</b>					
В этой четверти дается минимальное представление таких объёмных дисциплин как дизайн и архитектура, через обучение конструировать					

объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты. Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур.					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваться баланса массы и поля	Добиваться простоты и выразительности	1	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников
2	Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества.	Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	1	
3	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	Познакомить с различными шрифтами	Выполнение упражнений	1	Создание композиции с буквами
4	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности	Выполнение макета плаката	1	
<b>Тема: «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»(4ч)</b>					
Материал посвящен обучению, создавать с натуры и по воображению архитектурные и дизайнерские образы графическими материалами .					
5	Архитектура -композиционная	Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий.	Построение трех уровней рельефа	1	Прочтения линии проекции объекта

	организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях			
6	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .	Создания макета дома.	1	
7	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	1	
8	Роль и значение материала в конструкции.	Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.	1	
<b>Тема: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (5ч)</b> Одна из важных тем развития современной архитектуры. Большое внимание уделяется сравнению прошлого и настоящего в дизайне архитектуры, для последующего создания образа своего дома.					
9	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	Зарисовка «архитектура будущего»	1	
10	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	Эскизный макет витрины магазина.	1	подобрать иллюстрации по данной теме.

11	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.	1	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура
12	Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.	1	
13	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты	Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.	1	Подбор зрительного ряда

**IV тема: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»(5ч)**

Все темы направлены на создание и моделирование собственного имиджа как в окружающем личном пространстве, так и в своем внешнем облике.

14	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственно о воплощения плана своей комнаты	1	
----	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

15	Дизайн и архитектура моего сада.	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	Макетирования фрагмента сада из природного материала	1	Создания композиции из цветов по группам
16	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.	1	Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии.
17-18	Моделируя себя - моделируешь мир.	Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы	Урок викторина	1	

### *Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса*

#### **Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**9 класс (17 часов)**

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум. Оснащение урока	Кол-во уроков	Календарные сроки. Дом.зад.
<b>Тема: «Художник книги и писатель» (4ч)</b>					
Поиск стилового единства конструкции, декора и иллюстраций с текстом произведения. Отличие книжной графики от других видов графики (станковой, плаката). Определение особенностей издания, которые учитывает художник.					
1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в	а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических	1	

	синтетических искусства.	художественного творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.	искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.		
2	Художник книги и писатель	а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе создания книги.	Обзор книг; их сравнительный анализ.	1	
3	Шрифт. Обложка и титул книги	а) Художественно- композиционные особенности шрифта. Понятия: обложка и титул	Создание обложки книги	1	
4	Иллюстрация в книге	А) Пояснение и декорация текстового содержимого книги, через иллюстрацию	Создание иллюстрации для книги	1	
<b>Тема: «Художественно-образная символика праздников» (4ч)</b> Художественно-образная символика праздников, их истоки					
5	Художественно-образная символика праздников	а) Знакомство с ролью праздничных символов в творческом художественном процессе.	Обзор праздников, через фотографии, открытки, видеозаписи.; их сравнительный анализ.	1	
6	Семейные праздники	а) Знакомство с праздничными традициями семьи. История возникновения праздников.	Создание образа праздничной семейной атмосферы	1	
7	Православные праздники	а) Праздники - неизменные спутники народной жизни. История возникновения праздников.		1	
8	Государственные праздники	а) Сводный календарь праздников, торжеств и памятных дат. Каждый праздник должен иметь свое лицо		1	
<b>Тема: «Театр- старейшее зрелищное искусство» (6ч)</b> Учащиеся знакомятся с истоками театра, восходящими к народным праздникам. Типы театров — драматический, театр комедии, театр оперы и балета. Роль художника в создании спектакля.					
9	Театр и экран- две грани изобразительной образности	а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей	1	

			и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий		
10	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска..	а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.	1	
11	Театр кукол	а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.	Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.	1	
12	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	а) Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном ) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.	1	
13-14	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.	Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.	1	
<b>4 тема. Современное искусство и технологии (3 часа)</b>					
Связь народного искусства. Знакомство с современным искусством отражающее содержание своего времени.					
15	Связи искусства с жизнью каждого человека	а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия	Подготовка устных и письменных рефератов.	1	
16	Искусство среди нас	а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.	1	
17	Каждый народ Земли-художник. Вечные истины искусства (обобщение темы)	а) Есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать?	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты	1	

--	--	--	--	--	--

### *Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса*

#### Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознать технологическую цепочку производства видеofilьма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности;

освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).