

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Чатлыковская средняя общеобразовательная школа»
МО Красноуфимский округ

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
МКОУ «Чатлыковская СОШ»
протокол № 1 от «25» августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
10- 11 класс

Составитель программы:
Денисенко М.В.,
учитель изобразительного
искусства и черчения

Чатлык
2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ);
 - Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями);
 - Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 253 от 31.03.2014 года (в ред. Приказа Минобрнауки России от 08.06.2015 N 576);
 - Устав МКОУ «Чатлыковская СОШ» (в действующей редакции);
 - Образовательная программа начального общего образования МКОУ «Чатлыковская СОШ» (утвержденная приказом директора МКОУ «Чатлыковская СОШ» № 97 от 25.08.2015 г.);
 - Приказ директора МКОУ «Чатлыковская СОШ» № 93-а от 25.06.2015 г. «Об утверждении перечня учебников, используемых в образовательном процессе в 2015-2016 учебном году в МКОУ «Чатлыковская СОШ».
- Положение о рабочей программе учебных курсов и внеурочной деятельности МКОУ «Чатлыковская СОШ»

Программа конкретизирует содержание предметных тем содержания федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

В программе указано распределение учебных часов по разделам программы предмета.

Рабочая программа по **мировой художественной культуре** в **10, 11** (общеобразовательных) классах. Изучение курса рассчитано на общее количество часов – **69**, в 10 классе - на **35 часов**, в 11 классе –на **34 часа**. (1 урок в неделю), в рамках базового курса.

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебниках Емохонова Л.Г.:

- **Мировая художественная культура:** учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Емохонова Л.Г. - 3-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
- **Мировая художественная культура:** учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Емохонова Л.Г. - 3-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2009.

Основные положения.

В результате освоения курса **мировой и отечественной художественной культуры** формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс **мировой художественной культуры** систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса **мировой художественной культуры** напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их

личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В рамках каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, позволяющей более тонко прочувствовать атмосферу времени, осознать специфику эпохи и культурных ареалов. Разбор наиболее типичных для стиля музыкальных произведений сопровождается прослушиванием отрывков, включенных в CD, что является одним из ноу-хау базового курса. CD-диск также содержит не только шедевры музыкального искусства, но и архивы иллюстраций, дополняя и расширяя визуальный ряд, превращая процесс познания искусства в интереснейшее и увлекательнейшее занятие.

Программа содержит примерный объём знаний *за два года* (10–11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена *на две части*: *1-я часть* – художественная культура первобытного мира, художественная культура Древнего мира, художественная культура Средних веков; *2-я часть* – художественная культура эпохи Возрождения, художественная культура XVII, XVIII, XIX, XX веков.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- *развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;*
- *воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;*
- *освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;*
- *овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;*

•использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета **«Мировая художественная культура»** главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Продуктивные методы работы на уроке являются основными. **Формы организации деятельности учащихся** – индивидуальная, групповая, фронтальная. Содержание программы направлено на **развитие навыков**:

- ✓ самостоятельно осваивать текст учебника,
- ✓ сопоставлять и оценивать феномены культуры,
- ✓ устанавливать между ними несложные связи,
- ✓ определять собственное отношение к произведениям искусства.

Формирование у обучающихся отношения к искусству как к творческой самореализации индивидуальности позволит наполнить уроки по мировой художественной культуре личностным смыслом.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен
знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Контрольно-измерительные материалы

«5» - ставится тогда, когда учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и повышенной сложности программы курса; выделяет главное в изученном материале и не затрудняется при ответах на взаимозаменяемые вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в проверочных (письменных) работах выполняет аккуратно и уверенно.

«4» - ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательно и частично повышенного уровня сложности программы курса; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок; легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в проверочных (письменных) работах допускает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые «5» и «4» баллами, как правило, характеризуются понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов и вытекающих из них анализов и обобщений.

«3» - ставится тогда, когда учащийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности программы курса, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в проверочных (письменных) работах.

Знания, оцениваемые на «3» балла, зачастую находятся только на уровне представлений и элементарных понятий.

«2» - ставится тогда, когда у ученика обнаруживаются отдельные представления об изученном материале, все же большая часть обязательного уровня программы курса не усвоена, в проверочных (письменных) работах ученик допускает грубые ошибки.

Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год	Итого
Административный контроль ЗУНов	0	0	0	0	1	1
Количество плановых контрольных работ	0	1	0	1	2	2
Практических работ	1	1	1	1	4	4
Других видов работ	0	1	0	0	0	1
Экскурсий	0	1	0	1	2	2

В учебно-методический комплект учителя входят:

1.Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Емохонова Л.Г. - 3-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2009.

2.Емохонова Л.Г., Малахова Н.Н. Мировая художественная культура. 10класс (базовый уровень). Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

3.Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Емохонова Л.Г. - 3-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2009.

4. Емохонова Л.Г., Малахова Н.Н. Мировая художественная культура. 11класс (базовый уровень). Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.

5. Емохонова Л.Г., Малахова Н.Н. Рабочие тетради по мировой художественной культуре. 10-11классы. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.

6.Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002.

7. Мировая художественная культура. Библиотека электронных наглядных пособий. 10-11 классы. ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН», 2003.

8. Шедевры русской живописи. Библиотека электронных пособий. «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001.

Учебно-тематическое планирование в 10 классе

№ у р о к а	Разделы и темы учебника	Тема урока	Страницы учебника	Вопросы и задания, проектная деятельность (стр. учебника)	Задания в рабочей тетради (стр. тетради)
1.		Введение. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира.	---	---	---
I. Художественная культура первобытного мира (3ч.)					
2.		УРОК 2. Миф-основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. <i>Мировое дерево, мировая гора, дорога.</i> Магия и обряд. <i>Обряд плодородия. Ритуал, посвященный Осирису.</i>	14-18	18	---
3.		УРОК 3. Славянские земледельческие обряды. <i>Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</i> Фольклор как отражение первичного мифа. <i>Сказка о царевне Несмеяне.</i>	19-23	23	---
4.		УРОК 4. Зарождение искусства. Художественный образ-основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. <i>Настенная живопись пещер Альтамира и Ласко.</i> Геометрический	23-29	29	---

		орнамент. Образ-ность архитектурных первоэлементов. <i>Стоунхендж</i> .			
II. Художественная культура Древнего мира (14ч.)					
5.	Месопотамия	УРОК 5. Месопотамский зиккурат - жилище бога. <i>Зиккураты в Уре и Вавилоне</i> . Глазурованный кирпич и ритмический узор – основные декоративные средства. <i>Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне</i> .	32-37	37	3
6.	Древний Египет	УРОК 6. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. <i>Пирамиды в Гизе</i> . Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра. <i>Храм Амона-Ра в Каире</i> .	38-43	43	---
7.		УРОК 7. Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. <i>Гробница Рамсеса IX в Долине царей</i> .	44-49	49	4
8.	Древняя Индия	УРОК 8. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. <i>Храм Кандарья. Маха-дева в Кхаджурахо</i> .	50-54	54	5
9.		УРОК 9. Буддийские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия. <i>Большая ступа в Санчи</i> . Особенности буддийской пластики и живописи. <i>Рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты</i> .	55-59	59	6

10.	<i>Древняя Америка</i>	УРОК 10. Храмовая архитектура индейцев Месаме-рики как воплощение мифа о жертве, дав-шей жизнь. <i>Пирамида Солнца в Теотиуа-кане. Храм бога Уицилопочтли в Теночти-тлане. Комплекс майя в Паленке.</i>	60-67	67	7
11.	<i>Крито-микенская культура</i>	УРОК 11. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. <i>Кносский дворец-лаби-ринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.</i>	68-73	73	8,9
12.	<i>Древняя Греция</i>	УРОК 12. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. <i>Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики.</i>	74-79	79	
13.		УРОК 13. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. <i>Храм Афины в Сели-нунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и Ионический фриз Парфенона.</i>	79-84	84	10
14.		УРОК 14. Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. <i>Курсы и коры. Полик-лет. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада.</i>	84-88	88	
15.		УРОК 15. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. <i>Спящий гермафродит. Венера Мелосская.</i> Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптур-ного декора. <i>Алтарь Зевса в Пергаме.</i>	88-93	92	11
16.	<i>Древний Рим</i>	УРОК 16. Особенности римского	94-99	99	12-13

		градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. <i>Римский форум, Пантеон, Колизей.</i>			
17.		УРОК 17. Планировка римского дома. Фреска и мо-заика – основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпе-ях. <i>Скульптурный портрет. Марк Юний Брут, Октавиан Август, Константин Великий.</i> Урок обобщения и контроля знаний по теме «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО И ДРЕВНЕГО МИРА»	100-105	105	14
18.	<i>Раннехристианское искусство</i>	УРОК 18. Типы христианских храмов: ротонда и ба-зилика. Мозаичный декор. Христианская символика. <i>Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.</i>	106-111	111	15
III. Художественная культура Средних веков (12ч.)					
19.	<i>Византия и Древняя Русь.</i>	УРОК 19 (19 + фрагм. 20). Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. <i>Собор св. Софии в Константинополе.</i> Космическая и топографическая символика.	114-119	118	16
20.		УРОК 20 (фрагм. 20 + 21). Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре. <i>Церковь Сан Витале в Равенне. Собор св. Софии в Киеве.</i>	119-120, 123-126	126	17-18,20
21.		УРОК 21. Византийский стиль в иконописи. <i>Икона Богородицы Владимирской. Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского</i>	126-131, 132-135	131 134-135	21, 22,23

		Кремля. Формирование московской школы иконописи. Русский иконо-стас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона «Троица» - символ националь-ного единения русских земель.			
22.		УРОК 22. Стилистическое многообразие кресто-во-купольных храмов Древней Руси. Собор св. Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде. Московская архитектурная школа. Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском.	120-123, 135-139	123, 140	19, 24
23.		УРОК 23. Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапон-тове. Знаменный распев.	140-145	145	25
24.		УРОК 24. Художественная культура Византии и Древней Руси (итоговый урок по теме: проект или зачет)	----	----	25-27
25.	Западная Европа	УРОК 25. Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн на Мюстере.	146-151	152	28
26.		УРОК 26. Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре мо-настырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	152-168	158	29

		<i>Аббатство Сен-Пьер в Муасса-ке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.</i>			
27.		УРОК 27. Готика. Готический храм- образ мира. <i>Церковь Сен-Дени под Парижем.</i> Архитек-тура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. <i>Собор Нотр-Дам в Париже.</i> Григорианский хорал.	158-164	164	30
28.		УРОК 28. Художественная культура Западной Европы в Средние века (<i>итоговый урок по теме: проект или зачет</i>)			
29.	Новое искусство – Арс нова	УРОК 29. Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. <i>Данте Алигьери.</i> <i>«Божественная комедия».</i> Античный принцип «подражать природе» в живописи. <i>Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.</i>	172-178	178	33-34
30.		УРОК 30. Аллегорические циклы Арс нова. <i>Андреа да Бонайути. «триумф покаяния».</i> <i>Испанская капелла церкви Санта- Мария Новелла во Флоренции. Мастер «Триумфа Смерти».</i> <i>«Триумф Смерти».</i> <i>Кладбище Кампосанто в Пизе.</i> Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Север. <i>Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви св. Бавона в Генте.</i>	178-184, 184-189	184, 189	34,35-37
IV. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века. (3 ч.)					

31.	Китай Япония	УРОК 31. Взаимодействие инь и ян – основа китай-ской культуры. Архитектура как воплоще-ние мифологических и религиозно-нрав-ственных представлений Древнего Китая. <i>Храм Неба в Пекине.</i>	192-201	201	38
32.		УРОК 32 Японские сады как квинтэссенция мифо-логии синтоизма и философско-религиоз-ных воззрений буддизма. <i>Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.</i>			
33.	Ближний Восток	УРОК 33 Образ рая в архитектуре мечетей. <i>Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.</i>	210-216	216	41
34.		УРОК 34 Образ мусульманского ряда в архитектуре дворцов. <i>Альгамбра в Гранаде.</i>	216-225	225	42-43
35.		УРОК 35 итогового повторения и проверки знаний (Годовая контрольная работа по курсу МХК, 10кл.)	----	----	----

Примерное содержание учебной дисциплины

Введение

Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.

I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо,

мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.

II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

МЕСОПОТАМИЯ

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.

ДРЕВНЯЯ АМЕРИКА

Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА

Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

III. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».

ДРЕВНИЙ РИМ

Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских

строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.

V. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО

Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.

VI. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ

Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.

КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.

VII. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА

Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

VII. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА

ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ

Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

ДРЕВНИЙ КИТАЙ

Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.

ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ

Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аватэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.

VIII. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА

Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.

Учебно-тематическое планирование в 11 классе

№	Разделы и темы учебника	Тема урока	Страницы учебника	Вопросы и задания, проектная деятельность (стр. учебника)	Задания в рабочей тетради (стр. тетради)
	I. Художественная культура эпохи Возрождения (9ч.)				

1.	Возрождение в Италии	УРОК 1. Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. <i>Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Ордер в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Сантиссимы Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.</i>	16-21	21	3
2.		УРОК 2. Образ площади и улицы в живописи. <i>Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного». «Раздача милостыни». «Исцеление тенью».</i> Ренессансный реализм в скульптуре. <i>Донателло. Рельеф «Пир Ирода» Статуя Давида.</i>	22-26	26	4
3.		УРОК 3. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. <i>Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонны с цветком». «Мона Лиза». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане. Фреска «Парнас».</i>	26-31	31	4-6
4.		УРОК 4. Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. <i>Микеланджело Буанорроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.</i>	31-36	36	7
5.		УРОК 5. Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. <i>Тициан. «Любовь земная и Любовь</i>	37-41	41	8-9

		небесная, «Пьета». Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «старого письма» к мадригалу. <i>Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Кар-лоДжезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».</i>			
6.	Северное Возрождение	УРОК 6. Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. <i>Питер Брей-гель Старший (Мужицкий). «Битва Карна-вала и Поста». Живописный цикл «Меся-цы»: «Охотники на снегу».</i>	42-47	47	10
7.		УРОК 7. Мистический характер Возрождения в Германии. <i>Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола».</i>	48-52	52	10
8.		УРОК 8. Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. <i>Жюль Лебре-тон. Замок Фонтенбло. Россо Фьоренти-но. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.</i>	52-57	57	11
9.		УРОК 9. Ренессанс в Англии. Драматургия. <i>Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».</i> Итоговый урок по культуре Возрождения (проект или зачет)	58-64	64-65	12-13
II. Художественная культура XVII века (4ч.)					

10.	Барокко	УРОК 10. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. <i>Лоренцо Бернини. Площадь св. Петра. Площадь Навона. Мост св. Ангела.</i>	68-73	75	14
11.		УРОК фрагм. 10,12,13. Новое оформление интерьера. <i>Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе св. Петра.</i> Живопись барокко. Плафонная живопись. <i>Джованни Баттиста Гаулли. (Баччича). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме.</i> Живопись Питера Пауэля Рубенса. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Музыка барокко. <i>Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь».</i>	73-75, 81-83, 86-88	85, 89	15,17
12.		УРОК 11. Специфика русского барокко. <i>Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.</i>	75-81	81	16
13.	Классицизм	УРОК 14. Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. <i>Версаль.</i> Классицизм в изобразительном искусстве Франции. <i>Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».</i>	90-97	97	20-24

III. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. (8ч.)					
14.	Рококо	УРОК 15. Истоки рококо в живописи. <i>«Галантные празднества» Антуана Ватто.</i> Интерьер рококо. <i>Живописные пасторали Франсуа Буше.</i> Музыка рококо. <i>Музыкальные «бага-тели» Франсуа Куперена.</i>	100-105	105	25
15.	Неоклассицизм, ампи́р	УРОК 16. Музыка Просвещения. <i>Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония №85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». «Реквием»: Dies irae. Lachrymosa.</i> <i>Людвиг ванн Бетховен. Пятая симфония. «Лунная соната».</i>	106-109	109	---
16.		УРОК 17. Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. <i>Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге.</i>	110-115	115	---
17.		УРОК 18. Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. <i>Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.</i>	116-121	121	26-28
18.		УРОК 19. Неоклассицизм в живописи. <i>Жак Луи Давид. «Клятва Горациев».</i> Классические каноны в русской академической живописи. <i>Карл Павлович Брюллов.</i>	121-126	126	29

		«Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».			
19.		УРОК 20. Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	126-131	131	---
20.	Романтизм	УРОК 21. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец» №1.	132-137, 141-142	138	30
21.		УРОК 22. Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франсиско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».	138-141, 143	142-143	31
IV. Художественная культура второй половины XIX–начала XX века. (8ч.)					
22.	Реализм	УРОК фрагм. уроков 12,13,23. Ренессансный реализм. Психологический реализм в живописи и музыке барокко. Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Иоганн Себастьян Бах.	83-835, 88-89, 146-148	85	18

		<i>Пассион «Страсти по Матфею»:</i> <i>«Сжаль-ся надо мною, Господи!».</i> Социальная тематика во французской живописи второй половины XIXв. <i>Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате».</i> <i>Оноре Домье. «Судьи и адвокаты».</i> Русская школа реализма. Передвижники. <i>Илья Ефимович Репин.</i> <i>«Бурлаки на Волге».</i> <i>Василий Иванович Суриков.</i> <i>«Боярыня Морозова».</i>			
23.		УРОК 23. (фрагм. уроков 23 и 24) Русская школа реализма. Передвижники. <i>Илья Ефимович Репин.</i> <i>«Бурлаки на Волге».</i> <i>Василий Иванович Суриков.</i> <i>«Боярыня Морозова».</i> Социальная тема в музыке. <i>Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка».</i>	148-152	151	32
24.		УРОК 24. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. <i>Николай Андреевич Римский-Корсаков.</i> <i>«Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».</i> Историческая тема в музыке. <i>Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».</i> Русская пейзажная живопись.	152-154	155	---
25.		УРОК 25. Лирико-психологическое начало в музыке. <i>Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик».</i> Тема «Человек и рок» в музыке. <i>Петр Ильич Чайковский. Опера «Пиковая дама».</i>	155-159	159	---
26.	Импрессионизм	УРОК 26. Основные черты импрессионизма в живописи. <i>Клод Оскар Моне.</i>	160-166	166	---

		«Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».			
27.	Символизм, постимпрессионизм	УРОК 27. Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».	167-173	173	33-34
28.	Модерн	УРОК 28. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор св. Семейства в Барселоне.	174-181	181	34
29		УРОК 29. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».	812-185	185	35-36
V. Художественная культура XX века. (4 ч.)					
30.	Модернизм	УРОК 30. Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация	188-194	194	37

		живописной поверхности в экспрессионизме. <i>Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд»</i>. Деформация форм в кубизме. <i>Пабло Пикассо. «Авиньенские девицы»</i>. Отказ от изобразительности в абстракционизме. <i>Василий Васильевич Кандинский. «Композиция №8»</i>. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. <i>Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда»</i>.			
31.		УРОК 31. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. <i>Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси</i>. Советский конструктивизм. <i>Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая архитектура»</i>. <i>Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране</i>. Функционализм. <i>Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия</i>.	194-198	198	38
32.		УРОК 32-33. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. <i>Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко</i>. Московский Художественный театр. <i>Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова</i>. Эпический театр. <i>Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани»</i>. Кинематограф. <i>Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»</i>. <i>Федерико Феллини. «Репетиция оркестра»</i>.	199-203, 204-207	203, 207	---
33.		УРОК 34-35. Стилистическая разнородность музыки XX века. <i>«Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева</i>. Балет <i>«Ромео</i>	208-212, 213-224	207, 212	---

	Постмодернизм	и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альф-реда Гарриевича Шнитке. «Реквием». Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».			
34.		УРОК .Годовая контрольная работа по теме «МХК : от Ренессанса до постмодернизма».	---	---	---

Примерное содержание учебной дисциплины

I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ

Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буанорроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.

СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и

Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.

II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА

БАРОККО

Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэлла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.

КЛАССИЦИЗМ

«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.

III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

РОКОКО

«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.

НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР

Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампиры в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».

РОМАНТИЗМ

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».

IV. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

РЕАЛИЗМ

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнанах». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая

Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.

ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».

V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ

МОДЕРН

Кульť абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.

МОДЕРНИЗМ

Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.

СИНТЕЗ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».

ПОСТМОДЕРНИЗМ

Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.