РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Чатлыковская СОШ»
_____ Н.Г. Харина

Приказ № 101 от 31 августа 2018г.

Приложение
к основной общеобразовательной программе среднего общего образования
Муниципального казенного общеобразовательного учреждения
«Чатлыковская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования: среднее общее

Класс: 10-11

с. Чатлык, 2018 г.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) (с изменениями и дополнениями в редакции от 07.06.2017) и образовательной программы среднего общего образования МКОУ «Чатлыковская СОШ».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели изучения предмета «Литература»

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место предмета в учебном плане ОО

В учебном плане школы в 10–11 классах выделяется по 3 учебных часа в неделю. Изучение курса «Литература» в 10 классе предусматривается в объеме 105 часов (35 учебных недель), в 11 - в объеме 102 часа (34 учебных недели).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Литературные произведения, предназначены для обязательного изучения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы.

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору («Поэт», «Поэту», «Осень»).

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору («Завещание», «Нет, я не Байрон…», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко…»).

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения) («Шинель», «Невский проспект)».

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору («Полдень», «Певучесть есть в морских волнах», «С поляны коршун поднялся»).

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору («Еще майская ночь», «Вечер», «Учись у них…»).

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («Илья Муромец», «Тугарин змей», «Против течения»).

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору («»Тройка), «Я не люблю иронии твоей», «Железная дорога»).

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Очарованный странник», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»).

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору «Смерть чиновника», «Хамелеон»).

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес…»).

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Олеся», «Гранатовый браслет»).

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Фома Гордеев»).

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (Брюсов: «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту, «Грядущие гунны»; Бальмонт: «Челн томления», «Сонеты солнца»; Гумилев: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Шестое чувство»).

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору («Стихи о прекрасной даме», «Нечаянная радость», «Река раскинулаь»).

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору («Гимн критику», «Гимн здоровью», «Дешевая распродажа», «Нате)».

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору («Русь уходящая», «Неуютная жидкая лунность», «Низкий дом с голубыми ставнями»).

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору («Маме», «Бабушке», «Семь холмов»).

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору («Век», «Стихи о неизвестном солдате»).

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору («Коротко о себе» «Мы знаем, что ныне…», «Не с теми, я кто бросил землю»).

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору («Памяти демона», «Мчались звезды»).

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Котлован»).

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору («О сущем», «В чем хочешь человечество вини…», «Я сам дознаюсь, доищусь»).

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ) («Последний бой майора Пугачева», «Почерк»).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору. (Астафьев - «Людочка», Абрамов - «Пелагея», «Алька»,Распутин - «Прощание с матерой»).

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (Бродский - «Пилигримы», «Представление», Высоцкий – «Скалолазка», «Братские могилы», Окуджава – «Ангелы», «Ванька Морозов», Рубцов – «Горит звезда», «Старая дорога»).

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору (Вампилов – «Старший сын»).

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ) (Людмила Улицкая - «Казус Кукоцкого», «Зеленый шатер»; Татьяна Толстая – «Изюм», Тимур Кибиров – «Молитва» (стих), «Кара-Барас»).

Литература народов России <*>

<*> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ (Хетагуров – «Осетинская лира»).

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (Мопассан - «Ожерелье», Ибсен – «Кукольный дом», Шоу – «Дом, где разбиваются сердца»).

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (Рембо – «Пьяный корабль», Аполлинер – «Мост Мирабо»).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России> <*>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоя-

тельств.

<*> В историко-литературных сведениях в треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Используемый УМК:

1.Русский язык и литература. Литература.10 кл. Базовый уровень : учебник: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др. ; под ред.Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа

2. Русский язык и литература. Литература.11 кл. В 2 ч. Базовый уровень : учебник: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др. ; под ред.Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа

Тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ п/п	Раздел. Тема урока	Элементы содержания
Русская литература первой половины 19 века		
1-2	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы.	Познакомить с целями и задачами предмета, обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы 19 века; подчеркнуть значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса.
Творчество А.С.Пушкина, 11 часов		
3-5	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе.	Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта. Показать новаторство поэта в создании литературного образа. Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору («Поэт», «Поэту», «Осень»). Поэма "Медный всадник". Роман «Евгений Онегин»
6	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия	
7	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	
8	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти»	
9	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия», «Вновь я посетил…», «Отцы пустынники…» Домашнее сочинение по лирике Пушкина	
10	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	
11	Образ Петра1 как царя преобразователя в поэме «Медный всадник».Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	
12-13	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	
Творчество М.Ю.Лермонтова, 10 часов		
14-15	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Свое-	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит

	образие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Герой нашего времени»	эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору («Завещание», «Нет, я не Байрон…», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко…»). «Герой нашего времени»
16	Молитва как жанр в творчестве поэта. «Молитва»	
17	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	
18	Философские мотивы. «Как часто пестрою толпою окружен…». Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…»	
19	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочи нению по лирике М. Ю. Лермонтова	
20-21	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	
Творчество Н.В.Гоголя, 7 часов		
22-23	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород». «Мертвые души» - поэма о России.	Открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и как человека, непохожего на предшественников и современников; понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками. Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел произведений. Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения) («Шинель», «Невский проспект», «Портрет»)
24	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (Обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	
25	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести.	
26	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	
27-28	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	
Русская литература второй половины 19 века		
Творчество И.А.Гончарова, 5 часов		
29	Обзор русской литературы второй половины 19 в. Мировое значение русской классической литературы.	Анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России во второй половине 19 в.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм; Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. Роман "Обломов"
30	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции . Его социальная и нравственная проблематика.	
31	Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	

32	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	
33	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.. Гончарова «Обломов»	
Творчество А.Н. Островского, 6 часов		
34	А.Н.Островский- создатель русского театра. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Этапы биографии и творчества.	Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра; рассказать учащимся о жизни и творчестве драматурга. Дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества. Показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «темного царства» Выявить степень усвоения материала, умение осмысливать тему, определять ее границы, полно раскрывать правильность речевого оформления. Драма "Гроза"
35-36	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	
37-38	Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Ее душевная трагедия. Нравственная проблема пьесы.	
39	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	
Творчество И.С.Тургенева, 9 часов		
40	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	Дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве. Показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг, положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения. Показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, философию, религию Понять, какие сложились отношения у «отцов» и «детей» Проанализировать изменения, произошедшие с главным героем; раскрыть суть отношений героев; понять для чего автор выстроил любовную линию романа таким образом. Роман "Отцы и дети"
41-42	И.С.Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	
43	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	
44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	
45	Любовь в романе «Отцы и дети»	
46-47	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению.	
48	Зачетная работа за 1-ое полугодие	
Творчество Ф.И.Тютчева, 4 часа		
49-50	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике	Познакомить с биографией поэта Знакомство с личной жизнью поэта и ее отображением в поэтических произведениях. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), . «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом
51-52	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	

		Россию не понять...», а также «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах», «С поляны коршун поднялся», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…»
Творчество А.А. Фета, 4 часа		
53	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Познакомить с основными этапами биографии А.А. Фета Раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору («Еще майская ночь», «Вечер», «Учись у них…», «Даль»,). «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»
54	Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	
Творчество А.К.Толстого, 2 часа		
55-56	А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы его поэзии. Баллалы «Тугарин змей», «Илья Муромец». Политические сатиры. «Против течения»	Познакомить (обзорно) с жизнью и творчеством А.К. Толстого, с основными мотивами и образами поэзии. ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («Илья Муромец», «Тугарин змей», «Против течения»).
Творчество Н.А. Некрасова, 8 часов		
57	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе Дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору («Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Железная дорога»). Поэма "Кому на Руси жить хорошо"
58-59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	
60	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	
62	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	
63	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
64	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству	

	Н. А. Некрасова	
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, 3 часа		
65	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	Дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя Сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании. "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).
66-67	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников	
Творчество Л.Н.Толстого, 14 часов		
68	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями Проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального, показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления Показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов Выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать. Роман-эпопея "Война и мир"
69-70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	
71	История создания романа «Война и мир Особенности жанра. Образ автора в романе	
72-73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	
74	Женские образы в романе «Война и мир»	
75	Семья Ростовых и семья Болконских	
76-77	Тема народа в романе «Война и мир»	
78	Кутузов и Наполеон	
79-80	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	
Творчество Ф.М. Достоевского, 7 часов		
82	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных, подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым Раскрыть конфликт героя с миром, обрекаю-
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	
84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	
86	Духовные искания интеллектуального ге-	

	роя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	щим большинство людей на бесправие, ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления. Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, которой он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий. Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова Показать, в чем видит писательисточник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок, рассмотреть сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества. Роман "Преступление и наказание"
87	«Двойники» Раскольникова	
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	
Творчество Н.С.Лескова, 3 часа		
89	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повествовании	Познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы Воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Очарованный странник», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»).
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	
Творчество А.П. Чехова, 8 часов		
92	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»	Познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов Помочь выявлять проблему ответственности человека за свою судьбу в рассказах Чехова, показать особенности чеховской прозы Выяснить своеобразие конфликта в чеховской драме, рассмотреть особенности сюжетного построения пьесы Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов персонажей, проанализировать художественную природу главного образа пьесы.
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	
95	Особенности драматургии А. П. Чехова	
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	

97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору «Смерть чиновника», «Хамелеон»). Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса "Вишневый сад"
98-99	Зачетная работа за второе полугодие	
Зарубежная литература, 5 часов		
100	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. К. Хетагуров. Изображение тяжелой жизни простого народа.	Познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. Обзорно познакомить с жизнью и творчеством К. Хетагурова, с основными темами, мотивами и образами его поэзии. Хетагуров – «Осетинская лира». Мопассан - «Ожерелье», Ибсен – «Кукольный дом», Рембо – «Пьяный корабль»
101-103	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	
104-105	Обобщающее повторение по теме «Богатство художественных образов русской литературы 19 века»	

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ п/п	Тема уроков	Элементы содержания
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы
Литература первой половины XX -го века		
2.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени».	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.
Творчество И.А.Бунина, 4 часа		
3.	И. А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений	Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес…»). Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки». Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).
4.	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки».	
5.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	
6.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	
Творчество И.А.Куприна, 6 часов		
7. 8. -	А.И. Куприн. Повесть «Олеся. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.
9.	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Мастерство Куприна в изображении природы.	
10.	«Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	

		ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Олеся», «Гранатовый браслет»).
11.	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	
12.	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.	
Творчество А.М.Горького, 7 часов		
13. 14.	М. Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах - легендах.	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Пьеса "На дне". ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Фома Гордеев»).
15.	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	
16.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	
17.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	
18.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	
19.	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	
Серебряный век русской поэзии, 8 часов		
20	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени». Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (Брюсов: «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту, «Грядущие гунны»; Бальмонт: «Челн томления», «Сонеты солнца»; Гумилев: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Шестое чувство»).
21	Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.	
22	В. Брюсов как идеолог русского символизма. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.	
23	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи	
24	Истоки и последствия кризиса символизма в 1919-е года. Истоки русского акмеизма.	
25	Н. С. Гумилев.. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	
26	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	
27	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, ориги-	

	нальность словотворчества.	
28	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	
Творчество А.А.Блока, 6 часов		
29	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. «О назначении поэта»	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору («Стихи о прекрасной даме», «Нечаянная радость», «Река раскинулась»). Поэма "Двенадцать".
30	Романтический образ «влюбленной души». «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Нечаянная радость».	
31	Стихи поэта о судьбе России. «Россия», «Страна раскинулась…», «На железной дороге»	
32	Символизм в творчестве А.Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане»	
33	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	
34	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала «Двенадцати».	
Творчество А.А.Ахматовой, 4 часа		
35	А. А. Ахматова. «Коротко о себе». Психологическая глубина и яркость любовной лирики	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору («Коротко о себе» «Мы знаем, что ныне…», «Не с теми, я кто бросил землю»).
36	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой	
37	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	
38	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	
Творчество М.И.Цветаевой, 3 часа		
39	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя
40	Тема любви в творчестве Цветаевой. «Стихи к Блоку», «Мне нравится, что вы больны не мной…»	
41	Тема Родины, Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой.	

		твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору («Маме», «Бабушке», «Семь холмов»).
Литература 20-х годов		
Творчество А.Платонова, 3 часа		
42	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	
43	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован».Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи. А.Платонов «Котлован» Б.Лавренёв «41».
44	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	
45	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	
46-47	Б.Лавренёв «41». Нравственные ценности рассказа.	
Творчество О.Мандельштама, 1 час		
48	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору («Век», «Стихи о неизвестном солдате»).
Творчество В.В.Маяковского, 3 часа		
49	В. В. Маяковский. Раннее творчество «А вы могли бы?», «Послушайте», «Лиличка»	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору («Гимн критику», «Гимн здоровью», «Дешевая распродажа», «Нате)». Поэма "Облако в штанах"
50	Тема «художник и революция»	
51	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы	
Творчество С.А.Есенина, 6 часов		
52	С.А.Есенин. Жизнь и творчество	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема

53	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору («Русь уходящая», «Неуютная жидкая лунность», «Низкий дом с голубыми ставнями»).
54	Поэт и поэзия в лирике Есенина.	
55	Любовная тема в поэзии Есенина.	
56	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	
57	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	
Творчество М.А.Булгакова, 8 часов		
58	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие.	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита
59	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	
60	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	
61	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	
62	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	
63	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	
64	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	
65	Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	
Творчество М.А Шолохова, 7 часов		
66	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).
67-68	«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Тихий Дон»	
69-70	Система образов в романе.	
71-72	Утверждение высоких человеческих ценностей.	
Творчество Б.Л.Пастернака, 2 часа		
73	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»
74-75	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	

		Распознать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору («Памяти демона», «Мчались звезды»). РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).
Творчество А.Н.Толстого, 3 часа		
76	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. А.Н.Толстой «Пётр Первый»
77	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	
78	Образ Петра в романе «Петр Первый».	
Творчество А.Т.Твардовского, 2 часа		
79	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив лирическо-го эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору («О сущем», «В чем хочешь человечество вини…», «Я сам дознаюсь, доищусь»).
80	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	
Литература о Великой Отечественной войне, 5 часов		
81	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению.
82-83	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	
84	Героизм и мужество в повести В.Кондратьева «Сашка»	
85	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	
Творчество В.М.Шукшина, 2 часа		
86	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. Уметь видеть главное в прочитанном тексте,
87	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жи-	

	тельство» и др.	аргументировано формулировать свое отношение к произведению. В.Шукшин «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство»
Творчество В.Шаламова, 4 часа		
88	Лагерная тема в произведениях В. Шаламова. «Колымские рассказы». Противостояние человека трагическим обстоятельствам	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. "КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ) («Последний бой майора Пугачева», «Почерк»).
Творчество А.И.Солженицына, 5 часов		
89	А. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Тип героя-праведника.	Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения). Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).
9 0	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	
91	Рассказать всю правду… «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	
Творчество Ф.Абрамова, 1 час		
92	«Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Абрамов «Пелагея», «Алька»
Творчество А.Вампилова, 1 час		
93.	Драматургия А.В. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	Видеть традицию и новаторство в в драматургии Вампилова. Вампилов «Старший сын»
Творчество В.П.Астафьева , 1 час		
94	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Астафьев «Людочка», Царь-рыба»
95.	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В. П Астафьева «Царь-рыба»	
Творчество В.Г Распутина , 2 часа		
96	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Распутин «Прощание с матерой»
97	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	
Поэзия 2 половины 20 века, 1 час		

98	Многообразие поисков в поэзии второй половины 20 века. Поэтический мир Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого, Р.Гамзатова и др.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. (Бродский - «Пилигримы», «Представление», Высоцкий – «Скалолазка», «Братские могилы», Окуджава – «Ангелы», «Ванька Морозов», Рубцов – «Горит звезда», «Старая дорога»).
Литература последнего десятилетия, 2 часа		
99-100	Интерес к человеческой душе в прозе последнего десятилетия	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. (Людмила Улицкая - «Казус Кукоцкого», «Зеленый шатер»; Татьяна Толстая – «Изюм», Тимур Кибиров – «Молитва» (стих), «Кара-Барас»).
Зарубежная литература, 2 часа		
101 102	Социально нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Эрнест Хемингуэй «Старик и море». Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца», Гийом Аполлинер «Мост Мирабо»

Оценивание письменных работ обучающихся

Оценивание письменных работ обучающихся соответствует системе проверки по критериям для итогового сочинения, опубликованных на сайте ФИПИ.

КРИТЕРИЙ №1 «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №2 «АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №3 «КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ»
Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №4 «КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»
Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.
«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №5 «ГРАМОТНОСТЬ»
Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Итоговое сочинение оценивается зачётом, если:
● Получен «зачёт» по Критерию №1.
● Получен «зачёт» по Критерию №2.
● Получен «зачёт» по одному из Критериев №3-5.
● В сочинении не менее 250 слов.
● Сочинение не списано.